

أمانني فهمي

# لا أحد يبك



قصص قصيرة











مركز  
الحضارة  
العربية

## السلسلة الأدبية

رئيس المركز  
على عبد الحميد

مدير المركز  
محمود عبد الحميد

المشرف العام  
على السلسلة الأدبية  
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني  
مركز الحضارة العربية  
تنفيذ : شريف على

ش.العلمين عمارات الأوقاف  
ميدان الكيت كات  
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

أمانى فهمى

# لا أحد يحبك

قصص قصيرة





إهداء

فى الحياة لا نتعلم إلا طبائعتنا  
فتظل كورديليا تصبح «لا شئ .. لا شئ يا سيدى»  
ولير بعيد نفس الدور  
لا يعرف أن «لا شئ» فى حالته تعنى .. «كل شئ»  
فإلى الملك لير  
الذى أحبته كما أحبته كورديليا  
لأنه ما بين البقطة والحلم قادنى إلى هذا الطريق





## القريان

فى حجرة قائمة اللون ، يضئها من حين لآخر ، إشارات ضوئية قادمة  
عبر النافذة كانت تترنح ، لا تجد إلا نفسها تبث جنون الثورة الذى هز  
أعماقها ، صاحت متشبثة بالنافذة : لا ...

لم أكن أرغب أن أغوص فى سراين الآلهة ، فغوصى ثورة ، لا  
يمكننى هدم المعبد إلا أن قوانينه خانقة ، لا يمكننى كسر النوافذ ، إلا أنه  
ينبغى أن يدخل إلى أحد ، آه قد جمدت الدماء فى السراين ، آلهة تعلن  
الموت ، وموت يرفض الحياة .

هكذا أنا قرباناً للإله ، طال انتظارى له محمولاً كما قالوا على أجنحة  
الملائكة ، ألا يمكنه الوصول بشكل أسرع لو طار هو بجناحيه ؟.

يدق الباب وتدخل امرأة عجوز ، ترقب المكان بحذر ، تشمم رائحة  
الجو بحثاً عن رائحة غريبة لكائن غريب ، تتحسس كتفى الفتاة بعد أن  
وضعت أرضاً ما كان يديها من طعام .

السيدة : هه .. ماذا تشعرين ؟

الفتاة : أفضل .

السيدة : الحياة هنا طيبة .. ستعجبك .

الفتاة : لا أحد من سننى .

السيدة : يا صغيرة .. من يختارها الإله لا تعباً بالصغار .

الفتاة : سيدتى .. أنت وزوجك لا تجلسان معى .

السيدة : بل نفعل .. حين تستغرقين فى النوم نبادل حراستك .

الفتاة : حراستى ؟ اهل تخشيان هربى ؟

السيدة ضاحكة : هاها .. هربك ؟ لا ، لا ، لكن أمر اعتدناه ، ربما على سبيل التسلية ، هيا إلى الطعام .

تعرى الفتاة الطعام ثم تبتعد عنه بامتناع موجهة النظر نحو النافذة :

: ياه ، ربما كنت الآن ألعب ، ألهو ، أقطف الزهور ، آه ، يا لبساتين الريحان التى وعدونى إياها حين أكبر ، وزهور اللوتس الذهبية التى أعلقها أقراطاً لأذنى ، والعطر الفاخر الذى كان يخص أختى ويحرم على الاقتراب منه أو شممه . وعدونى حين أكبر ، كنت مطيعة ، جميلة طيبة ، وانتظرت هدايا عيذى السابع عشر ، العطر واللوتس والرياحين .

نعم ، الرياحين ، كنا جميعاً نستبق إلى بستان الريحان كلنا فى عيدنا السابع عشر ، أحلاهن أنا ، أطيبهن أنا ، وأيضاً أحسنهن خلقاً أنا ، يحسدننى .

والدائى بجريان فى الناحية الأخرى يلوحان لى ، وينشران زهور

اللوتس الطبيعية ، وأنا فى لهفتى لتلك الذهبية ، قالوا لى أنهما أعطيا الكاهن ثمنها ، ليست كل بنات القرية يمكنهن ارتدائها حين يحل العيد السابع عشر ، منهن من ترتدى الفضة أو الذهب أو خيوط الحرير ، أو علها تكتفى بثقب الأذن ، أما هما فميسورا الحال ، ودفعوا لى كى ارتدى أغلى الأشياء فى عيد الآلهة وعيد الميلاد .

ياه ! كم كان شوقى لبساتين الرياحين ، للشويج ، للهو مع الفتيات ، قالوا لنا أنه بعد كل ذا سنجتاز البحيرة ، ويسمح لنا للمرة الأخيرة أن نستحم عرايا فتيات وفتيانا ، دائماً وهم يذكرون هذا أشعر أن الأمر يتجاوز أمر الاستحمام ، نعمة خبث وابتسامة مأكرة الحظها دائماً ، ويسمح لنا للمرة الأخيرة أن نلهو معاً ، كنت أتمنى أن أعرف لم تلك الابتسامة ؟ لم تلك النظرة ؟ ..

أظن الأمر لم يرد به الاستحمام فنحن نذهب إلى ذاك العيد أيضاً بعد أن نستحم ، وعيدنا فى الربيع فلا يصيب جسدنا العرق أو تلحق بنا الأتربة من ذاك الطريق ، أية أتربة ؟ وأى عرق ؟ كم كنت بلهاء فلطالما لعبنا ، عفواً أقصد لعبوا هم - بالأتربة والطين وحببات المطر .. أما أنا فدائماً بالمنزل أو حديقته ، لم يكن يُسمح لتلك الأشياء المعلقة بالهواء بالاقتراب منى ، كنت الصغيرة المدللة ، وقرة العين لهما ولإخوتى ، دائمة اللعب بزهورى الطبيعية ، فى حالة شبق دائم لتلك التى بأذان إخوتى ، كان يسمح لى باللهو بأحديتهم بسرراويلهم ، بكل متعلقاتهم ، عدا تلك الأقراط ، نعم عدا تلك الأقراط التى تمنيتها ومازلت الآن فى حبسى بالمعبد انتظرها .. قيل سبعة عشر ربيعاً ، والآن زادت شهرين وثلاثة ليال ، ولم يأت رب المعبد .

كنت أركض مثلهن سعيدة فرحة ، حين اصطدمت قدماي ببوابة  
اليستان فسقطت ، التقطوني .

- أوه ، ها هي ، أنها هي .

صبيحات عديدة فرحة ، تفحصوني ، كنت كاللعبه الصغيره ، بعضهم  
جرؤ ومد يده إلى ، نعم فى فتحة الصدر ، كان الزحام شديداً ، كنت  
كالكنز الذهبى الذى يود الجميع أن يتفاحروا بلمسه ، هجم الكهان ،  
وخلصوني من أيديهم : "مقدسة يا أوغاد .. يا وحوش" .. "إنها ليست  
أعياد الخمر والسكر بل أعياد الربيع المقدسة" ، انقلبت ملامح الفرع التى  
اعترتنى عقب السقوط إلى فرح بوجل .

- سيدى .. لقد دفع لى والدائ ثمن الأقراط الذهبية .

يقهقه الكهان فاصرخ : سيدى من هنا الطريق ، لقد سقطت سهواً .

يتبادلون كلمات بلغة لا أفهمها ، يدى الصغيره مسحوبة بشدة ، فى  
اتجاه مغاير .

- سيدى : اليوم عيذى السابع عشر ، لقد انتظرته كثيراً ، لا ، أنا  
أحب الأقراط الذهبية .

الرد كان كلمة واحدة : لك ستكون مرصعة .

لا أفهم ، لكنى لا أحلم إلا بأقراط تماثل أقراط إخوانى ، توجهت إلى  
الخلف برأسى ، شبح أبى وأمى مازالا يلوحان بعيدان ، لكنى شعرت أن  
الدموع تتساقط ، وأنى أنزع منهما ولن أعود أبداً لم لا يعترضان؟ .

لم يدفعان ثمن الأقراط للكاهن ؟ .. أنا لا أريدها مرصعة ، أنا فقط  
أريدها ذهبية .

... «أريد بستان الريحان يا سيدى» .

... «أريد الاستحمام عارية بالبحيرة يا سيدى» .

لا أحد يستمع ، وأنا لا أفهم ، عاودت : إذن ، دعنى أعود لأمى ،  
لحديقة منزلنا سأكتفى بالعبث بأحدية وسراويل إخوتى ، أوه أفتقد زهور  
اللوتس الطبيعى .. أذنأى تؤلمانى .. لا يمكن ثقبهما الآن .

... لكن الثقب كان مؤلماً ، آآه ه .

تركنى الكاهنان بعد أن ثقبا أذنى ، لم أعد أفهم .. لقد سقطت سهواً  
، أنا لم أعتد الركض بسرعة كباقى الصبية والفتيات ، لقد سقطت سهواً ،  
لم يخبرنى أحد أن هذا خطأ أعاقب عليه بعدم اتمام عيدى الربيعى ،  
مازلت لا أعرف ..

يُفتح الباب ، وتدخل العجوز لتسألها :

- هل أنهيت الطعام ؟

الفتاة : لا رغبة لى .

العجوز : ما شئت .

حدثت نفسها بصوت خفيض تعمدت وصوله للعجوز :

- لم يعد هناك من يرجونى أن آكل كما كانا يفعلان معى .

العجوز : لسنا هما .

الفتاة : نعم أعرف .

العجوز : ربما كان هذا واجبهما ، إلا أن واجبنا هنا هو مجرد تقديم  
الطعام .

رفعت الفتاة رأسها إليها : وحمله ثانية .

أدارت العجوز ظهرها : هل ترغبين فى شئ معين ؟

جذبتها مواجهة لها : لم تركانى ؟

ردت العجوز بلا مبالاة : من هما ؟

أجابت الفتاة وقد استفزتها لا مبالاة العجوز : من كانا يرعيانى ؟  
يطمعانى ويسقيانى ؟ والدائى ؟ لقد دفعا للكهنة لأضع الأقراط الذهبية  
بأذنى .

العجوز لا مبالية : لم يحن الوقت بعد .

الفتاة بتوسل : هل كل صاحباتى مثلى ؟ أريد رؤيتهن .

العجوز : هل تطلبين شيئاً آخر ؟

همست الفتاة وقد فقدت الأمل فيها : لا .. «تراجعت» .. بلى .. بلى  
أريد أن أشرب .

أشارت العجوز لبضعة قوارير : الماء إلى جوارك

الفتاة : كما لو كانت تحلم : ماء البحيرة أشد عذوبة .

العجوز : ليس فى هذا الموعد من العام .

الفتاة مستمرة فى الحلم : أنا أحبه فى أى موعد .

العجوز : ..

الفتاة : «وقد عادت لواقعها» : متى سيأتى ؟



العجوز : من هو ؟

الفتاة : موكب الملائكة ، أنا لم أعد شديدة الرغبة فى الأتراط الذهبية ،  
إلا أنى أريد أى شئ ، حدثينى ، لم تصمتين ؟  
اتجهت العجوز نحو الطعام لتحمله وكادت تخرج ، فجذبها الفتاة  
للدخل .

الفتاة : لا ، لم دائماً تهربين ؟ أمُحرم عليك الحديث معى ؟  
العجوز : عم ؟

الفتاة : عن أى شئ ؟ حدثينى عن أى شئ ، بساتين الرياحين .  
لم تجب العجوز فرجتها : كيف ؟ كيف هى أرجوك ؟  
التزمت العجوز الصمت ، ووضعت أوانى الطعام أرضاً وذهبت إلى  
النافذة الحديدية فأزالت عنها الستائر وهمست بارتياح :  
العجوز : مازال الربيع .

الفتاة : أخشى أن يزول ربيعى .

العجوز مازالت تنظر من النافذة : الملائكة لا تتأخر عنه أبداً .  
الفتاة : والآلهة كذلك .

العجوز : بلى .

الفتاة : لإله واحد ؟ أم عديد من يحضرون ؟

العجوز : لا أعرف .

الفتاة : لم يخبرنى أحد عن مثل هذا لم أكونى ؟  
خرجت العجوز عن تحفظها ناظرة إليها بإعجاب وشغف :  
كنت أجملهن !

الفتاة «مؤكد» : نعم لقد اهتمت دائماً أن أكون كذلك .

العجوز : لتبارك الآلهة لهما عملهما .

الفتاة : أنا هنا من أجل هذا ؟

العجوز : نعم كنت أجملهن ، وأطيبهن رائحة وخلقاً .

الفتاة : عفواً أقصد أنا هنا لتبارك الآلهة عملهما ؟

العجوز : هذا فضل .

قاطعتها : لكن ماذا سيحدث لى أنا ؟

عادت العجوز للا مبالاتها وذهبت لحمل الآنية فهرعت إليها الفتاة  
تحمق بها راجية إياها الحديث :

: ماذا عنى ؟ هل سياركوننى أيضاً .

تركتها العجوز تكرر السؤال لتعود تترنح بين جدران الحجرة تحدث  
نفسها .

: متى كان آخر أعياد الربيع ؟ لم يقصصن علينا إلا الحكايات الحلوة ،  
لم يحك لى أحد عن معبد وملاك وإله يُحمل ، لم أر أى منهن بقرط  
مرصع ، كل أقراط القرية ذهبية وفضية أو خيوط حريرية ، أو ثقوب بلا  
شئ، لم يحك لى أحد عن سيدة عجوز وزوجها لا يحادثانى ، لا

يكلمانى، لا أعرف كيف هما ؟ ولمَ لم يستنشقا أبداً بساتين الرياحين ؟  
مدت اليد نحو أحد القوارير واحتضنتها ، وعادت الحوار إليها بينما  
ماء القارورة ينسكب على جسدها . كان آخر أعياد الربيع منذ عشرة  
أعوام، نعم نفس فارق العمر بينى وبين أول من يكبرنى من الفتيات ، لم  
تُنجب كل عشرة أعوام ؟ ولم تظل أعوام عشرة مفقودة وعقيمة ؟ لا يهم،  
فقط أود أن أتذكر حين كنت فى السابعة ، كيف كن وهن عائدات من  
عيدهن السابع عشر ؟ نعم كن جميلات وبراقيات ، أذكرهن كانت  
بطونهن تنتفخ قليلاً ربما من أكل يرقات الفراشات ، ذاك الطعام الذى لا  
يوجد إلا بالبساتين كنت وعدت جارتى أن أسرق لها اليرقات فقد  
انفقدت متعتها ، كن يعدن ببطون منتفخة وبعد قليل تبنى لهن المنازل  
ملونة جميلة ، تفقد ألوانها بمرور السنوات العشر .

حين كان عيذى كان منزل جارتنا قد أصبح قبيح الوجه ، مع أنه كان  
أزهى المنازل لونا حين كنت فى السابعة عليها ظنت أن اليرقات الملونة  
ستعيد الألوان الزاهية لمنزلها الباهت . «تلقى بالقارورة بعيداً ، فقد  
اكتشفت نفاذ ما بها من ماء» أذكر بين ضفاف الألوان تلك الموسيقى  
الصاخبة ، والراقصات والحفلات الدينية ، وهو وهى يمتطيان جوادين  
ملكين ، ورفيقتى تلكزنى :

: لم تعد ابتهما .

تعجبت : لم ؟

قالت : لا أعرف ، لا أحد يعرف ، أولاً أحد يقول .

صبي صغير يعلو صوته : ماتت شهيدة .

أضاف آخر : سقطت بالبوابة فحملوها بعيداً .

همس الطفل الأول : قربان للإله .

تساءلت : ما معنى قربان ؟

قال لى أبى : تقرب من شئ ما أو من شخص ما «تكسر باقى القوارير القرية منها» .

سأله : وأين ذهبت الصغيرة ؟

قال : لا عليك ، إنها بمكان ما من بساتين الرياحين

صحت : ولمَ لم تعد مثل الأخريات ؟ لمَ لم يبن لها منزلاً ملوناً ،  
وتتنفخ بطنها من أكل اليرقات الملونة ؟

كان يضحك ، يضحك كثيراً ، وتتأبني حمى الضحك معه ، كانت  
ضحكاتها تنسيني منظر الجوادين المظهمين ، والوالدان يعلوانهما ، شعور  
بالفرح العارم ، ومسحة حزن عميقة ، كنت أفهم ذاك الشعور جيداً رغم  
صغر سنى ، كان يعلو وجهيهما ، سعيدين بمصيرهما ، ويتساءلان بشجن :

لم اختارهما هذا المصير ؟ أم تراهما هما من اختاراه ؟

(تدخل السيدة وزوجها دون أن تشعر الفتاة ويجمعان القوارير المهشمة  
بينما هى تستطرد الذكريات) ، أذكر فى الليالى السوداء حين كنت أعتلى  
سطح منزلنا أنى كنت أراهما ينیشان أرض القرية ، ويستخرجان عظاماً  
آدمية لكائن صغير ، ويكيان بلا نحيب ، بل أن صوتاً خافتاً لضحكات

قلية كان يصدر عنهما ، وأعود أتساءل وأنا أراهما فى الأعياد الملكية  
والمواكب الدينية يعتليان متن الجوادين . أهما سعيدان ؟ أهما نعيسان ؟  
عم كانا يبحثان ؟

وأغزو أرض القرية مساءً ، أنبش فيها ، وأبحث عن شئ مفقود لا  
أعرفه ، لكنى الآن أعرف أنى كنت أبحث عن مصيرى ، عن أقدارى ،  
أبحث عم أنا فيه الآن

«يخرج العجوزان بعد أن أخرجنا من عباءتيهما قوارير سليمة وضعاهما  
أرضاً وحملتا معهما المهشمة»

أما هى فأخرجها من أفكارها صوت موسيقى وأجراس صاخبة ، وقرع  
طبول هائل أماد بها الأرض فترنحت : كلا

حاولت التماسك : إنه هو موكب الملائكة الآلهة ستصل عظامى ستملاً  
القبور ، ويتشى والدائى بموتى ، موكب الملائكة لهم وموكب الأبالسة لى .  
تركض فى كل اتجاهات الحجرة ، مترنحة خائفة ثم تتجه للنافذة ،  
تنظر للأضواء القادمة من الخارج ، وتبكى حيث سقطت ممسكة بثقبى  
أذنيها أمام القوارير

أقراط ذهبية مرصعة ، وعظام متناثرة بين طرقات القرية نعم ، أما  
البحيرة ، عذب البحيرة والمنازل الملونة ، بساتين الرياحين ، الآن أعرف لا  
شئ من كل ذا ، الآن أعرف ، لا شئ من كل ذا

زاد الصخب بالخارج وعلا صوت العجوزين وأسرعت العجوز راكضة  
إلى الحجرة لتنظر من النافذة فزعة : كلا كلا

هرعت لها الفتاة : ماذا هناك يا خالة .

نظرت لها بفزع : إنها المرة الأولى أخشى أن تكون الأخيرة لنا .

انجهت الأضواء بعيداً ، وخفت أضواء الحجرة تدريجياً .

الفتاة : ماذا حدث ؟

أشارت العجوز للنافذة : موكب الآلهة .

الفتاة : ماذا حدث ؟

أشارت العجوز للنافذة : موكب الآلهة .

الفتاة : ماذا حدث له ؟

العجوز : مر من هنا .

قالت بوجل : سيأخذونني .

العجوز : لم يتوقفوا ، رحلوا .

الفتاة وقد التقطت أنفاسها : ربما سيعودون !

العجوز : إنها المرة الأولى .

تحفزت الفتاة : عليهم يريدون لى الحياة .

أجابتها العجوز بغضب : وهل كنت ذاهبة للموت ؟ لا موت حيث

تحيا الآلهة .

تداركت ، وقد حملت إحدى القوارير كالطفل بين يديها : عفواً لا

أقصد ، لكنى كنت أحب الأتراط الذهبية ، والاستحمام بالبحيرة ،



والعودة متفخخة البطن ، وسكنى المنازل الملونة ، وأكل البسقات الملونة ،  
وحملها للجارة المحرومة ، هل ذقتها فى عيدك السابع عشر ؟

ضحكت العجوز ساخرة بينما الفتاة تشرب من القارورة : السابع عشر  
أظلمت الحجرة تماماً ، فتحسست العجوز طريقها نحو النافذة وهمهمت :  
إنه يرحل .

الفتاة : الآلهة ؟

العجوز : لا .

الفتاة : الموكب ؟

العجوز : بل الربيع .

تركت الفتاة القارورة وأسرعت تحاول إشعال المصباح الذى بدأ يبعث  
ضوءه رويداً رويداً : ولم تخافين ؟ كنت أخشى ألا أرى الشتاء ثانية .

العجوز : كنت ستذهبن إلى حيث الربيع الدائم ، الآلهة لا تمحل إلا  
بيلاد يقطنها الربيع .

حملقت بالمصباح : لكنها كادت تنتزع الربيع من قلبى .

حامت العجوز فى غضب حول الفتاة المتشبثة بالمصباح .

: كيف تجرؤين على هذا ؟

نهضت لها : على ماذا يا سيدتى ؟

أشاحت عنها : لقد غضبت الآلهة ، علّ الربيع لا يعود إلينا ثانية .

الفتاة : لا ، لا ، لقد رأت فرعى فخشيت على .

العجوز : فزعك يا بلهاء ، تسكنين بطن الآلهة ، وتذهبين حيث تذهب  
وتفزعين .

الفتاة : لا ، بل أسكن بطن الأرض ، انحنت أرضاً تعبت بكسرات  
متروكة من قارورة مهشمة - كأننا يستخرجان عظامها أمامي .

حملت العجوز نفسها ببطء لتخرج يملؤها اليأس والحيرة ، بينما بدأت  
أصوات الرعد والبرق تصل إليهما من الخارج وهطلت الأمطار بشدة حتى  
تغلغلت بعض المياه عبر النافذة إلى الحجرة ، واتجهت العجوز إلى الباب  
مشيرة إليها بالخروج : ماذا تنتظرين ؟

الفتاة : لا أعرف .

العجوز : حين يرحل الربيع لا بد من رحيلك معه .

الفتاة : لكن .

العجوز : لن يأتى ربيع آخر إلا لو رحلت .

الفتاة : ولو بقيت .

العجوز : ستظل الآلهة ضالة تبحث عن قربان ، وعن أرض بها ربيع .

الفتاة : ولن تأتى إلى هنا ؟

العجوز : كلا .

الفتاة : ولن تلتهم أحلام السابح عشر ؟

تنهدت العجوز : السابح عشر ! .. كلا ..

الفتاة : فلم أرحل ؟

انجهت لها العجوز : ألم يغلب شوقك لماء البحيرة ، ورياحين البساتين  
على شوقك لرحيق الآلهة ؟

ضمت نفسها إليها: اذهب وحيدة أى قربان أقربان أليم ؟ .. وكيف  
أذهب فى موسم لا توجد به فراشات ؟. كن جميلات وهن منتفخات  
البطن ، كيف رحلت الآلهة ؟ ولم فعلت ؟ ولم تدعنى هنا ؟ لك  
ولزوجك العجوز .

العجوز : بل للبحيرة ، لأحلامك الصغيرة .

الفتاة : لم تكن أحلامى صغيرة ، كنت أحلم بالطبيعة ، بصنع الآلهة ،  
لم يحدثنا أحد عن القرايين ، ولم يعلنوها ، حتى الوالدان على الجوادين  
المطهمين كانا اكتشافى ، مشاعرهما كانت أحاسيسى ، لكنى لم أدركها  
إلا هنا وأنا أنتظر ، ربما لم يعرف عنها من سبقنى شيئاً لذا فرعت ،  
وعرفت أن نبشى عن عظام الصغيرة يعلن لى أن لا بساتين ولا رياحين ،  
فالزراع لا ينبت تحت الأرض .

العجوز : .....

الفتاة : هل ستعودين للصمت والخرس ، ألن تجيبتى ؟

العجوز : بل .. قد ينمو ، أما الآن فعليك بالرحيل .

الفتاة : لم ؟ ولأين ؟

العجوز : سترحل الآلهة عنا ، ويرحل الربيع .

الفتاة : أنا لم أرفض حلول الربيع ، فلتأت الآلهة ، وتلتهم البقية  
الباقية من عمرى .

العجوز : فزعك أغضبها .

الفتاة بتحد : ربما معرفتى .

العجوز : لن يسمحوا لك بالعودة للقرية .

فغرت الفتاة فاما : هه .

أردفت باستغراب : يظنون ؟ أم أنى كذلك ؟

العجوز : صمت .

همهمت الفتاة : شكراً لك .

ثم اتجهت صوب القرية تحملها : أنسمحين لى بهذه ؟

العجوز : ألن تذهبي لماء البحيرة ؟

الفتاة : البحيرة !

العجوز : أو إلى قرية مجاورة يمكنك الحياة بها .

عاد صوت الأجراس والأضواء عالياً ثم بدا خافتاً ، فبدت العجوز كأنها فى صلاة : مازالت الآلهة تفضل الطريق .

هرعت لها الفتاة : عليها نختار قرابينها فى مناطق أخرى ، ياه ، منذ وقت طويل وأنا أطمع أن أحادثك ، والآن .

أدارت لها العجوز ظهرها وخرجت : وجب الرحيل .

مدت الفتاة يداً تفتح النافذة على مصراعيها رغم الرعد والبرق

: أشعر أنى أشم بساتين الرياحين ، أأدنو منها ؟ علئى أجد بالبحيرة

هارباً أو هاربة فى هذا الطقس فستحم معاً ،أدنو من منزلى ؟ ألم يشتق  
والدائى إلى ؟ ألا يرغب أحد إخونى فى التنازل عن قرط واحد ؟ أتراهما  
سيظناني لعنة ؟

ارنمت أرضاً : قرية أخرى ! أهرب ! لم ؟ ومم ؟

الذهب للبحيرة ، قارص الجو وعظامى مكسرة ؟ قررنا أن أرحل كأنما  
لا بد ان احيا قرباناً لا يهم أين ؟ أو كيف ؟ لتعود الآلهة ويعود الربيع كما  
يظنون وتعود الفراشات تنشر البرقات ، والفتيات للمنازل الملونة تنتفخ  
بطونهن ، لا بد من الرحيل ، علنى أجد الآلهة الضالة فتلتهمنى ، هكذا  
أحيا الربيع الدائم فى بطونها .. لكن لم لم تأت ؟ أنا لم أعلن احتجاجاً  
أو رفضاً ، لقد أذعنت وشربت القرب والقوارير ، وهجرت عذب  
البحيرة ..

يدخل العجوزان يحملان جوالان يقدمانه إليها ملتزمين الصمت :

همست : هذا لى

يستديران كأن لم يسمعا شيئاً ويخرجان ببطء بينما هى ترنم كلماتها  
الأخيرة .

: القرية ترفضنى .. الآلهة ضالة عنى .. البحيرة فى الشتاء جليد ،  
القرى الأخرى بعيدة ومهجورة ..

تكسر بعض القرب : وعظام الصغيرة تلعنى .. أقدارى أنى قربان ،  
شئت أم أبيت «تسرع بياقى القرب للنافذة ، تهشمها بها» أنا هنا أيتها  
الهارية .. أنا هنا قربان كى لا تعودى دائماً أبداً لن تعودى - فى هذه

اللحظة يبدو وجه السيدة العجوز من الخارج يغلق النافذة خشية هروب صوت الفتاة للخارج ، أما الرجل فيدخل يحمل الجوالين للخارج ويغلق الباب للأبد .

وصوت الفتاة دائماً لن تعودى دائماً أبداً لن تعودى أما الربيع فنعم وأما الحياة فنعم .



## الجدار

بعد ما يشبه الغفوة ، فوجئ كل منهما بالآخر أمامه ، محاولات البحث عن كائن ثالث فى الكون ، كانت محاولات فاشلة ، يده الباحثة عن أى حقيقة أخرى لا تصطدم إلا بوجودها ، وكذلك عيناها وذعرها وركضها وهربها ، فكل منهما لا يصطدم إلا بالآخر ، أو بالجدار فقد كان أن نما كائناً عملاقاً ، أحاط بهما فى دائرة واسعة ، لكنها لا تحيط بغيرهما .

فى محاولاته التأقلم مع هذا الوضع الجديد ، كان يحاول أن لا يتلمس غيرها ليقينه أنه لن يجد فى محاولاتها الهرب واللأخضوع للعملاق ، كانت تماماً ودائماً تخبط الرأس بالجدار لتسقط ، تترنح فريسة للجدار وله ، من ثقب صغير بالجدار - صعب واستحال أن يتسع - كان يمر أمامى شعاع ضئيل يجعلنى أدخل عالمهما ، أرقبه ، أحبها وأحاول معها وأدق بشدة على الجدار الخارجى حيث أنا ، فلا تسمعنى ، فأؤمن أن طرقاتى تضع هباءً ، وعرفت أن هذا الجدار رغم كونه شفافاً فلا هو الذى يسمح لى أن أرى ، إلا من ثقب حده هو بمساحة وزوايا لا يمكن التحايل عليها مهما حركت اتجاه رأسى يمينا أو شمالاً . وحين استقر بى الأمر ذات يوم

على أن أراهما سوياً ، وأجدنى قادرة بشكل أو بآخر على فهم تعبيراتهما - لا الاستماع إليهما بالطبع - فهذا ما لم يسمح به الكائن المارد المسمى بالجدار ، ذاك الذى سجنهما سوياً داخله ، وسجنتى وحيدة خارجه . عندما حدث هذا ، تشبثت به ، وأصررت أن أدرك وأعرف كل ما يمكنه أن يحدث بينهما .

كانت حركاتهما المتلاحقة تتبعها أضواء تخفت وتشتد ، لم أبال بمصدرها ، فقد كان همى ألا أفقد الشخصين ، ها هو يلاحقها ، تقترب منه ، تستند إلى الجدار ، يجذبها من ذراعها ثم يردّها إلى حيث كانت تستند إلى الجدار ، صاح بها :

إنك تحكمين على البشرية بالفناء .

أشاحت بوجهها : وأنت تسمح للحقائق بالفناء ، تسمح أن يموت الحق ويبقى الزيف ، أنت تبغى للعالم أن يستمر ، لكنه استمرار أجوف .

قال وقد تركت يده ذراعها : أنا أواجه الحقيقة ، أناقلم مع الواقع ، مع الرغبات فى وجدانى والواقع فى الجدران - تنظر للجدار بحزن وتناوه - ، وتجذب نفسها بعيداً حيث تسقط شبه مسجاة على الأرض أما هو فيلهث خلفها .

دفعته عنها : أنا أحلم بما خلف الجدران ، هذا هو الواقع عندى .

يركض نحو الجدار يدق عليه بعنف : هذه الجدران هى الواقع الوحيد هنا - يعاود الدق - وهذا الصدى هو الصوت الذى يلعب الأشياء بالخارج ويحكم عليها رغم وجودها بالفناء .

يسير قافزاً ووجهه موجهاً نحو السماء بينما ترفرف يداه :

وهذا المحيط الواسع حولنا بلا خلل ، هذا المحيط الواسع حولك من لبنات لا أعلم من خلقها حولنا ، ولم أنا وأنت ؟ .. كل هذا المحيط يصيح لك أن الواقع هنا - يعلو صوته - أنك أنت واقعي ، وأنتى واقعك.

يقرب منها محاولاً احتضانها والعبث بجسدها ، تصده وهى تصرخ :  
- أما أنا أرفضك ، وأنت ترفضنى .

ينهرها بقوله : لكن الجوع يجمعنا عند شجرة واحدة ، وشدة البرد كذلك تحت غطاء واحد .. والظما عند جدار واحد .. والجدار ..

أجابت بنبرة متخاذلة : لا لا تذكر الجدار فى حديثك .

صاح : أنت تودين التحليق فى الخيال ، إن الجدار هو الواقع الوحيد الذى نتمى إليه .

قالت : وقد عاودها الإيمان بما خلف الجدار :

- لا ، صدقنى .. صدق أن الواقع خلفه ، أنا لم أوجد هنا إلا منذ لحظات ، أما خلفه فهو واقعى ، حقاً أنا لا أحب الكذب ولا التحليق فى خيالات زائفة ، لكنك تذكر كما أذكر أنا أن هناك عالماً آخر يفصلنا عنه مجرد ستيمترات هى عرض الجدار ، وأن هذا العالم هو عالمنا الحقيقى ، وأن لى هناك أهلاً وحبيباً وعملاً ، وأنت كذلك، أليس كذلك ؟  
قاطعها بقوله : وفرض الجدار .

هى : مجرد مستثمرات ! سوف نحاول ونحطمها .

هو : لن نجد أحداً صدقنى لن نجد أحداً ، لقد أصبح الجدار هو الواقع والحقيقة ، إنهم خلفه يتأقلمون مع لا وجودنا ونحن هنا لا بد لنا من التأقلم مع وجودنا ، لسنا كياناً لاغياً خلفه ، إننا هنا آدم وحواء من جديد .  
صاحت : لم يكن خلف حواء آدم آخر .

أجاب : هكذا أرادت الحياة ، آدم جديد خلفه حواء أخرى ، وحواء جديدة خلفها آدم آخر .

هى : أنت تحب الاختناق ، تستسلم له ، هذا الجدار ما هو إلا طبقة الأرض السميكة التى تغطى البذرة ، وأنت ترغب فى الغوص أعمق أعماق التربة ، لن تصل لشيء ، سوف تختنق .

هو : وهل تعتقدين أنك أنت سوف تنبتين من الجدار ، إن ثمارك لن توجد إلا هنا ولن تنمو إلا هنا .

هى : إن ثماراً لا أريها لا أعيا أن توجد أو ألا توجد .

هو : ولكن الحياة تُقرر أن تستمر .

صاحت باعتراض : ليس على حسابى ، لن أختق حياتى لتحيا الحياة .

هو : أنت بحلمك بما خلفها تخنقنيها .

هى : بل أحيها ، أرى ولادتى ولو فى حلم .

هو : خيال ، هراء ، "يتدفع إلى الجدار ويعاود الطرق" وهذا الصوت يعلن لك ألا حقيقة إلا هو فاستسلمى .

هى : أحب الحياة

هو : هنا الحياة

هى : فى أحضان السور ! فى أعماق السجن !!

أجاب : بل فى ذرات الواقع التى نتسمها وتحيط بنا ، فى مناداة الأشياء  
لنا ومناداتنا إياها ... فى أحضانى أنا وفى أعماقنى أنا .

أشاحت بوجهها بعيداً كأنما تهرب من ذكرى مؤلمة ، كتمت أنينها  
وهمست :

- اكرهنى .

همس : الواقع .

أردفت : أكرهه .

ناداها : لنخلق الحياة من جديد ، لم يكن خلف آدم حواء أخرى ولا  
خلف حواء آدم آخر ، وكذلك الآن فى أعماق الجدران ، ليس أمامك كلاً  
منا إلا الآخر - عاود الدق على الجدران - هذا الصوت يصرخ لك أن  
ترتقى بين يدي ويصرخ لى أننى آدمك وأنتك حوائى .

صاحت بشورة : أنا لم أخلق فى عصر الأدم الواحد لأجبرنى عليك ،  
لم أخلق فى عصر الفكرة الواحدة والرجل الواحد والحلال الواحد ، أنا فى  
زمن يسمح لى بالاختيار .

قال وقد بدا عليه نفاذ الصبر : والجدار ، الجدار أعادك حواء لآدم ،  
وصنع منى آدمك الوحيد .

هى : لكنى تتسمت رحيق حواء أخرى ، وآدم آخر ، أنا لم أجبرك على أكل تفاح الجنة ، أنا لم أنزع منك أنت .. أنا .. أنا "تأوه" .

أمسك بكتفيتها وهزها بعصية بالغة : ملغاة ، هذه الأنا ملغاة ، رخيصة ، إن الحياة تقرر الحياة ولو على حساب مشاعرى ومشاعرك ، والمبدأ يقرر أن يستمر ولو على حساب مبادئ ومبادئك ، حطمتى الجدار سوف تجلدين خلفه ألف جدار ، هنا الأنا ملغاة والجدار يفرض كل منا على الآخر ، والحياة تقرر أن تستمر شئنا أم أبينا ، وهى فى أعماقنا نتنفس بها ونعطش بها .. أرغبك بها .. أنفاس الحياة التى تفرض علينا كل شئ حتى رغبتى فىك وأنا لا أرغبك ، وضعفك أمامى وأنت ترفضيننى .

يشتد البرد وتهطل أمطار غزيرة :

دعاهما : تعالى نلتحف باللحاف .. إنها تدعونا للبرد .

هى : كنت أتمنى الالتحف به .

هو : خلف الجدران وهم ، لن يدفئك الوهم .

هى : كنت أحبه فى كل شئ .

هو : رغم حبه إياك سوف يلتحف بسواك .

هى : إنه يشتد .

هو : نعم إنها الحياة تأمره أن يقرصنا . أخبرتك لا تعترضى ، إن أنفاسنا منها .

هى : كنت ... "ثم صمت"



قال : وكذلك أنا

أردنت : نرفضها .

هو : نجبرنا .

هى : أرجوك ضمنى أكثر إن البرد شديد .

هو : والحاجة قارصة .

هى : إنتى أرفضك ، آه ، إن البرد شديد .

هو : وكنت أقسم كل يوم ألا أضم سواها .

يشتد الرعد بصوته والبرق بضوئه ، ثم يسود الظلام ، مازالت الأمطار تهطل نظرت نحو الجدار وقالت : إن الجدار يخنقنى .

همس : يداك تحتميان بى .

أغمضت عينيها وقالت : أنت أيضاً تخنقنى .

هو : الرفض السائد ، هل ستعلنين لى مثل كل مرة إنها المرة الأخيرة؟

هى : وتسب نفسك مثل كل مرة أنك حشيت بعهد ما وراء الجدار .

هو : ثم أعود ، أعود أطارذك وأطلبك وألهث خلفك لأنفث عن رغبات الجدار .

هى : تقبله فى ؟ تحتضنه فى ؟ تفعل وتفعل .

استمر فى التهامها : أنا لا أربك .

تلوت بين ذراعيه : احتضانك لى هذه المرة أشد .

أجاب ساخطاً : أنا لا أريدك .

انتهى منها ثم عاود فعلته ثانية .. همست : أنك تعيد الكرة كثيراً

سألها ساخراً : هل تودين أن أكف ؟

هى : أود أن أسألك هذا .

هو : وترغبين فى الاستمرار ؟

هى : إتنى أنفر، أكره ، لا أرغب

هو : وأنا لا أرغمك ، لا أجبرك ، إنك تستسلمين .

هى : إتنى أكره .

هو : وكذلك أنا لا أحب .

هى : إتنى لن أعود .

هو : نعم ومن منا يود أن يعود ؟

نعم ومن منا يود أن يعود ؟

يتردد صوتهما معاً بنفس العبارة قبل أن يعيدا الكرة "نعم ومن منا يود

أن يعود ؟!"

نعم ومن منا يود أن يعود ؟

## لا أحد يحبك

لأنهما أحبا الناس .

طال بالشرع السير عبر البحار ، تأوهات الصغير لا تتوقف ، وعينا الأب ترقب التغيرات الطارئة عليه بحذر ، وخوف وكثير من الحب .  
حين ارتطم القارب بحجر صخري يعلن قرب الوصول لأرض ما ،  
سقط الولد فى حجر الأب ، والتقت أنفاسهما لأول مرة منذ أعلننا الرحيل .

واجه الخوف للحظة ، إن السنوات التى عبر فيها كل هذه البحار بحثاً عن أرض تحتضنهما دون خوف علمته ألا يهرب شيئاً ، ألا يخاف أى شئ إلا أنفاس الصبى .

إنه يهرب من عالمه إلى عالم مجهول بأنفاس ولده ، لا هو القادر على التخلص منها ، ولا هو الدارى بكيفية التعامل معها .

ربت عليه مبعداً أنفاسه برفق ، شعر الصبى بما يدور فى نفس الرجل الذى اصطحبه كل هذه السنوات فتكور فى قبو صغير بجوف القارب ، وقد سد فمه بيديه ، أراد أن يستشعر طعم أنفاسه ، ولم الخوف منها ؟

عندما يحين المساء يقترب خلصة من أنفاس أبيه يستشققها ، وهو شديد  
الحذر ألا يهيب والده نفساً واحداً من أنفاسه ، ثم يتكور في نفس القبو  
بجوف القارب يستشعر أنفاسه بعد أن ذاق أنفاس أبيه ، ويحاول إيجاد  
الفارق فلا يجد ، لكنه تعلم عبر السنين أن أباه معه لأنه يحبه ، وأنهما  
هاريان لأنهما أحبا الناس .

\*\*\*

حين حفرت الأيادي القبور ، فقد قرر "الرجل القادم من الأزمنة  
البعيدة" دفن الصغير أو حرقه فداءً للجميع ، بكى أهل القرية ، وحفر كل  
منهم قبراً لنفسه معه .

حين حاول رجل الأزمنة الغريبة متمسحاً بأردية الدين التي ارتداها منذ  
وصوله القرية إقناع الناس بحرمانية أفعالهم كانت صيحات احتجاجهم  
أعلى من مواعظه ، كيف يُقتل لتنجو ؟

علا صوته : إنها مشيئة الله ، ليس لنا الاعتراض ، لا يمكننا محاسبة  
الأقدار ، لكن ينبغي أن نتعامل معها .

رفضوا كلماته ، وبدأ من أنهى حفر القبر منهم يهيل الشراب على  
نفسه ، منعهم صائحاً : أماناً خيار .

: ما هو

القادم من الأزمنة الغريبة : أن يرسل الطفل من حيث أتيت أنا .

: يجوب البحار !

القادم : نعم ، العالم في الجبهة الأخرى متطور جداً .

: أهو يهب الموتى الحياة ؟

القادم : ستصبح أنفاسه غير ما هى عليه .

تتقدم «إليزا» وهى سيدة فى منتصف العمر من الطفل ، تلمس وجنته ونهمس : أنها تزداد برودة .

تشجع رجل الأزمنة الغريبة واستمر : وهذا أخشى ما أخشاه ، إنه مفقود، لا يمكن أن يفقد الجميع معه ، لكن يمكنه أن ينجو لينجو معه الجميع ، ليذهب ، هناك قاربى ليحمله .

هرعت إليه السيدة : ويذهب وحده ؟!

تقدم الأب مربتاً على كتفيها : سأحمله أنا .

هى : وتركانى ؟

قاطعها رجل الأزمنة الغريبة ، مفرقاً يديه فيما بينهما : هذا عدا أن القارب لن ينجو بركاب ثلاثة ، أن أقصى حمولة له شخصان لا أكثر ، وحمداً لله أن الصبى صغير فهذا يسرع بإنجاز المهمة .

همست السيدة : أمن السهل العودة ؟

قال مشجعاً : نعم فالقارب مبرمج فقط للتنقل ما بين هاتين الأرضين لا ثالث لهما .

استل الأب نفسه مبتعداً عن ذراع رجل الأزمنة ، مصوباً نظره نحو قارب تتلاطمه الأمواج بالقرب من الشط .

أسرعت خلفه : وتركنى ؟ إن القبور أرفق من الفراق .

أجاب وقد هرب بنظره بعيداً عن عينيها : لا يمكن أن نحكم عليهم  
جميعاً بالقبور من أجلنا .

هى : نذهب بدونهم

استدار لها : أنت تعرفينهم ، لن يدعونا ، قليل من الوقت ونعود .  
ضمته إليها : أخاف ألا ..

جذب وجهها ليقابل وجهه ، مداعباً بأصبعه شفتيها :

لا معنى هنا للخوف ، سأعود - ثم أكمل مداعباً إياها - فقط ربما  
نظراً بعض التغيرات من فعل الزمن على لون شعري . أو طول قامتي .  
قاطعته مبتسمة : يقول أن الرحلة لا تطول .

ضمها بشدة محادثاً نفسه : بى شئ لا يطمئن إليه ، رغم أننا ما عهدنا  
الخوف ، أو ؟

: فيم تفكر ؟

: لا شئ ، لأول مرة سنعرف معنى الفراق ، قرأنا فى كتب الأزمان  
الغابرة أنه يشعل مشاعر الناس ويزيدها رهفاً .

: أكثر مما نحن فيه ؟!

قاطعهما رجل الأزمنة : هه ، ماذا تريان ؟

ربت الأب على كتفها ، ثم توجه للرجل محادثاً إياه بصوت عميق بدا  
وكأنه صادر من جوف المحيط : سأذهب .

رن الفرح فى صوت "رجل الأزمنة" الذى بدا متهللاً متعجبلاً : الآن .

الآن ، الآن ، ترددت الأصوات من الجموع حولهما ، تردد الكلمة كصدى لا متناهٍ لولا أن استلرج «رجل الأزمنة» وسط نفس النغمات .

: نعم ، إنه مريض ، وكلما مر الوقت كان الخوف من انتشار العدوى أكبر .

تساءل الأب : وماذا سنحمل معنا .

بادره الرجل : وماذا حملت أنا ، وأنا قادم إليكم ؟ لا شيء مجرد هدايا لكم لا أكثر .

اتجه للجموع مفسراً : إنها بحار لا تعرف معنى الوقت ، لن يشيخ ، ولن يجوع ، ولن يعطش - استدار له - أفهمت ؟

كانت إليزا تسرع الخطى حاملة الطفل ، أما هو فيتأبط رجل الأزمنة ذراعه مهرولاً به تجاه الشط ، حيث يقبع قارب مازال لا أحد يعرف كنهه أو عنوان رحلته ، أهى رحلة المجهول لطوق لمجاة للجميع ، أم أنه بداية إعلان الوياء .

مازالت أصوات الناس تغلف المحيط بنغم قلق ، مترقب ، يبدو أنها أصوات مستسلمة لا تحبذ الرحيل ، وإن كانت ترجو النجاة .

ألن نعد لهما شيئاً ؟ ألن يحمل شيئاً ؟ .. الأبد من هذا ؟

همس ضمير إليزا بحادثتها : إن لم يعودا فالقبور تنتظر .

توقف الأب عن السير مستلاً ذراعه من ذراع الرجل وقاطع صوته صوت ضميرها :



: لا ، إياكى .. منعود ، أفهمت ؟

ناهت نظراته عنها نحو الرجل الذى استحثه أن يسرع وحادث نفسه  
مغمضاً عينيه خشية خروج صوت ضميره إلى حيز غير حيزه .

: إلا انى لا أعرف لم لا يسكتنى الارتياح لهذا الرجل ؟ إنها بداية  
الأحاسيس الغريبة ، والمشاعر غير المعروفة !! .

\*\*\*

مازال القارب يواصل المشوار ، ومازالت درجة حرارة أنفاس الصبى  
عند آخر مقياس قاسته إليزا قبل الرحيل .. ومازال حين يواصل النظر فى  
عيون الصبى يشعر أن الزمان لم يمر ، وأن إحساسه بطول الزمن ، ولا  
غياب الشمس ولا ظهور القمر وهم من الأوهام .

يفرك الرأس وقد نظر للخلف : «إنه محال ، ليس له أن يعود الآن ،  
لا بد أن يصل بالطفل للأمان ، لا بد أن توهب له الحياة ليهب الحياة لكل  
هؤلاء الذين حفروا القبور كى لا يرحل الصغير .

«واليزا .. كيف أصبح الحال بها ؟ أيمر الزمان علينا دونها ؟ ومازالت  
هى كما تركناها لحظة الرحيل بالشط تنتظر ..»

هل تنتظر ؟

ما عدت أفهم معنى الزمان فى هذا القارب ، وما عدت أفهم كيف  
أخشى أنفاس الصغير ، تلك التى أراد الجميع معانقتها والنزول بها إلى قاع  
القبور .

علنى أخشاها خوفاً من ألا أعود لإليزا الجميلة ، كم أفتقدك اللحظة يا  
إليزا !

ارتظام القارب بصخر أشد ضخامة أضاع من مخيلته صورة إليزا  
القابعة بجوار الشط تنتظر .

أما إليزا فكانت ما تزال تذهب لجمع البوص ، وكان الفتية بالطريق إذا  
ما رأوها ساعدوها بالسواعد القوية ، وعانقوها بالكلمات الرطبة  
والأمنيات الطيبة أن يعود الصغير سالماً بأبيه .

وحين يجتمع الجميع حول حلقة النار التى تدفئ المكان ، كان الرجل  
القادم من الأزمنة الغريبة يحاول بث معتقات غريبة على أهل المكان ، أما  
هم فكانوا يتلفتون لبعضهم لا يفهمون ، ولم يسئ أحدهم الظن به فهم لا  
يسيئون الظن أبداً ، فاكتفوا باقتناعهم أنهم لا يفهمون ، وإن كلمات  
الغريب تعنى أشياء أخرى غير التى تصل إلى أذهانهم ، فإن طلب  
الطعام ، أشار له الناس بالطعام ليتيقنوا أنه يقصد ما يؤكل لا ما يشرب ،  
وإذا ما أراد الفطاء لشعوره بالبرد عاجله أحدهم بسكب برميل من الماء  
على رأسه ، وآخر بتحريك سعة جلباً للهواء ريشاً يعد آخر النار للتدفئة  
فيختار الرجل مقصده من هذه الأشياء ، فقد احتار الناس فى فهم مراده ،  
وبمرور الوقت شعر سكان المكان أن للرجل لغة مخالفة فيما يعنى بالمشاعر  
والأفكار ، أما تسمية الأشياء فله ذات اللغة .

وفى بعض الحلقات ، حين تعاوده الجرأة فيكرر ما قاله سابقاً يتساءل  
أحدهم : كيف حدث هذا ؟ ولم يكن كذلك حين أتى إلينا .

ويتساءل آخر : أهى لونة ؟

ويصبح للأمر وجهاً غير الذى كان عليه حين تردد الهمس :

أهو أمر مُعَدِّ ؟

ويخشى رجل الأزمنة الغريبة ، ويعود بنظره إلى الوراء حيث القبور  
المحفورة .. ثم يطمئن نفسه .

: إنهم لن يذفتوننى وحدى ، سندفن جميعاً ، وهذا ما لن يحدث أبداً  
قبل أن يعودا .

وتقترب منه إليزا : متى يعودان ؟

ويسألها أن تذهب إلى كوخه مساءً فعليه استطلاع النجوم ، فتلبى  
وتذهب كى تسأله : متى يعودان ؟

يسترق النظر إلى ما لا تستره غلالاتها الدقيقة ، إنه يشتهي هذا الجسد  
رغم لا حلاوته ، ولا يعرف لم كل هذه الرغبة فيها ، نظر إلى العينين  
الضيقتين الجميلتين ، وإلى الفم الدقيق ، والبشرة باهتة اللون ، ثم أخفض  
عينيه ثانية للجسد الممتلئ الذى يجعلها دائماً تتلكأ فى مسيرتها فتبدو كمن  
يكاد يسقط ويحاجة لمن يسانده .

: متى يعودان ؟

أرسل يديه نحو كتفها : قريباً .

: متى ؟

: حين ...

: حين ماذا ؟

يدفعها بعيداً عن الباب ويخرج : سأذهب لأرى .

تبعه حتى عتبة الكوخ ، وقد ملأت عيناها استفسارات عديدة ، بينما هو بالفناء يحملق في السماء هرباً من الأفكار التي مازالت تثز في أذنيه .  
«إنتى أريدها ، وأريدها هنا ، فى هذا المكان ، ليت الجميع يُقبرون وأبقى أنا وهى ..» .

تعثرت قدماها بعتبة الكوخ فكادت تسقط لولا أن فطن لهذا فلحق بها يسندهما ، وامتدت يدها فى محاولة السند أيضاً إلى أجزاء ما كان ينبغي لها أن تمتد إليها ، فارتجفت هى وأجزاءها معها ، وتراجعت بأدب شديد أبعته بملحوظة تنم عن دهشتها من تصرفه ألقتها وهى تخشى أن تصيبه بحرج .  
: نحن لا نفهم أحاديثك ، أما الآن فأنا لا أفهم أفعالك أيضاً .

ضمها بعمق : أفعالى أنا ؟ !!

أصابها كثير من عدم الفهم ، وأرادت التخلص منه دون أن تسبب له حرجاً فصعد أصبعها إلى فمها بتلقائية الأطفال ، وخرجت كلماتها هادئة رنية : من فضلك .. اتركنى .

نخاذلت يدها وقد أصابته عدوى عدم الفهم : من فضلى ؟ إنه أنا من لا يفهم .

علت نبرة صوتها فارتجفت : أرجوك .. أود فقط أن أعرف متى يعودان ؟  
همس : وأنا أود أشياء كثيرة .

: اطلب نجيبك ، نحن لا نرد لك طلباً ، أنت ضيف وغريب ورجل اختارنا مأوى . بلا شك نحن نحبك .

: نحن ؟ أم أنت ؟

: أم ماذا ؟ نحن هنا دائماً نحن ، نحيا نحن ، ونموت نحن ، لا يوجد أنا وأنت .

سألها بمكر : لكن مع الطفل ، مع والد الطفل .  
أجابته بنفس البراءة التي لا تصطنعها : هذا أمر آخر .  
: وأنا ؟

: لا يوجد أنا .

: ألا تفهمين ؟ أنا أرغبك .

أجابت كأنه أمر مفروغ منه : وأنا أيضاً أرغبك ..  
ثم أردفت : كلنا نرغبك .  
: هه .

: نعم نحن هنا كلنا نرغب بعضنا وكلنا نحب بعضنا ، أتشك في هذا ؟  
أما وقد أدار الكلام في رأسه على نحو آخر فقد عاد لأفعاله غير المفهومة بالنسبة لها : ف.. هيا .

تراجعت قليلاً وقد انتابها الذعر لا من أفعاله ، بل أن يكون الأمر بالفعل لوثة تصيب بالعدوى .

تساءلت : هيا .. ماذا ؟

أجابها : الحب .

التقطت أنفاسها : أجل ، هذ ممكن ، ولهذا أتيتك .

هو : لهذا أتيتنى ؟

هى : نعم .

هو : من أجل الحب .

هى : بلى ، هو أجمل الأشياء ، ومن أجله وأجلهما أتيتك ، متى يعودا؟

هو : من هما ؟

لم تسمع عبارته فأردفت حالة : المكان بدونهما كالوهم ، لقد لفظت الصخرة كل الأبناء من جوفها ، كلنا ولدنا فى يوم واحد ، مختلفى الأعمار حقاً ، عدا أن كلامنا يحتضن الآخر ، هكذا نشأنا ، لهذا لا يمكن أن يموت أى منا وحده .. أفهمتنى ؟ متى ؟

امتدت يده نحوها يريد لها : متى ؟ أود أن أسألك متى ؟

نهضت مفزوعة : لا ، أرجوك .

عادت إلى الهبوط إليه وسأله بوجل : أنت لا تعرف ، لا يمكن ، كيف تسألنى متى ؟ لا ، إنه أنت وحدك من ينبغي أن يعرف متى يعودان .

قطب جبينه ، ونهض موجهاً بصره للسماء كمن يستقرئ الغيب ، ثم قال بلهجة مقتضبة

: سيعودان ، يكفى أن تعرفى هذا ، أنا أتيت من زمن ومكان وقانون مغاير ، وهما كذلك ، لا يمكن قياس زماننا بزمانكم ، لكن لا بد أنهما عائدان ...

أما فى قرارة نفسه ، كان يُمنى النفس بما سيحدث إن لم يعودا .

\*\*\*

ارتطام القارب بالصخر شرح حائطه الأمامى .

صاح الطفل : لابد من ترميمه .

ضحك الأب : أخيراً نطق الطفل .. أوحشنى صوتك يا بام .

: أحبك يا أبى

: كل الناس تحبك يا بام .

كان الرجل ما يزال يجلب الحبال محاولاً ربط الحائط الأمامى ، سأل  
الطفل مغطياً أنفاسه :

: أهو شرح عظيم ؟

: لا يا بام لكنى أرى عديداً من الصخور أمامنا . أظن أننا وصلنا .

: أهى أرض الرجل الغريب ؟

: نعم بلا شك

: أعجب كيف تركها !

: وأنا أيضاً يا بام ، إلا أننا لا يمكننا توجيه مثل هذا السؤال لضيف طلب  
المقام عندنا .

: ألا يحبها ؟

كان الرجل مازال محاولاً ربط المقدمة بالحبال ، صاح بصوت عال  
مقهقهاً : إنه سليم ، المياه لا تنفذ إليه ، قد ربطته احتياطياً .



استلقى مستنداً بظهره للحائط الأمامي للقارب بينما صعدت يدها تعبان  
بمكان الشرخ ، حادث نفسه :

: وأنا أيضاً أعجب له ، كيف ترك أرضه ؟ ألا يحبها ؟ وكيف لا يحبها  
ويحبنا ؟ ولم يرسلنا لأرض تركها ، أو لم يحبها ؟

إنها المرة الأولى التي أسمع عن أشياء لا نحبها ونحتاج إليها ، ونحبها  
ثم نتركها ، مع هذا الرجل ما عدت أفهم الأشياء كان يحمل أشياء غريبة  
معه ، ظن أننا نسعد بها ، وعجب أن لم نسعد . أراد أن نصنع له منها ،  
وعلمنا كيف نصنع صنعنا له ؟ ألم يكن واجبنا تجاه الضيف أن نصنع له ما  
يحب ؟

علا صوته مقراً بحقيقة الأمر : آه .. لكنه مع الأيام لم يعد ضيفاً .  
الابن : بل مازال يا أبى ، وسيظل ، إن غريب الطباع دائماً ضيف .  
الأب : طباعه ليست سيئة .

الابن : أعرف ، لكنها غريبة ، ما ساءنى منه أنه أراد فرضها علينا .  
أجاب الأب مدهولاً من تفكير ولده ، متسائلاً أهذا التفكير من تأثير  
الوباء على عقله ، أم تأثير الأجواء الغريبة التي يخترقها :  
: فعل ذلك لأنه يحبنا .

الابن بامتعاض : أنه لا يعرف كيف يحب ، نحن نحب أشياءنا ، يمكننا  
صنع أشياءه له أمالنا !!

قال الأب وقد تغلفت أنفاسه روائح طعام ذلك الغريب :

: ما أسوأ ذلك الطعام الذى حمله إلينا .

الابن : وأعلتنا أنه أفضل الطعام هناك .

الأب : سنجبر على تناوله طوال فترة الإقامة هناك يا بام .

ارتطم القارب ثانية معلناً الوصول ، واقترن هذا الارتطام بقهقهات  
الأب الذى حمل ولده معانقاً إياه فى أول لقاء متعمد لأنفاسها منذ لحظة  
الرحيل .

: وصلنا يا أبى .

: نعم يا بام .

الابن وهو يشمشم أنفاس أبيه : حلوة أنفاسك يا أبى .

ضحك الأب معلقاً : ما أخشاك ، لكنى حريص أن نعود معاً لإليزا يا  
بام .

: نعم يا أبى

حين تعاودهما صورة رسمها القادم من العالم القابع بالطرف الآخر ،  
يشعران البهجة ، ويبحثان السير .

تبدو أمامها ملامح أشياء غريبة ، وقسمات قوم تشبه قسماتهم تلك  
القسمات التى ودعتهم بالدموع والدعوات ، إلا أنها كالحة متعبة .

: هنا يا أبى .

: أظن هذا يا بام .

عاود الصغير شمشمته كجرو يبحث عن أمه ، فمد الأب إليه ذراعه

يرفعه إليه : عم تبحث يا بام ؟

. تملص الطفل من ذراعى أبيه وقال : طعام الغريب يا أبى لا راحة له هنا .

: ما أظن أننا ضللنا الطريق .

: ماذا يأكل الناس هنا ؟

: ربما ليس موعد الطعام فى بلادهم ، ثم ماذا يعيننا من هذا يا بام ..  
أتينا من أجل الدواء .

: رائحته تغلغلت أنفاسى قبل الوصول بقليل .

: أوه يا بام .

شدت أنظارهما القوى الخائرة تحاول استنهاض نفسها عبر ذات الوجوه  
وذاات القسمات التى التقوا بها حال الوصول ، بعضها ملقى بالطرقات  
يقظاً ، والآخرى كالسائرين نياماً بحثاً عن مفقود ، وبين الحين والآخر  
يسمع صوت الباعة ينادون ، فيركض إليهم النائمون ليستيقظوا فجأة  
مستشعرين كثيراً من الغبطة لرنين الصوت المفقود ، وقدر عال من إحباط  
ليقظتهم التى أخرجتهم من وعيهم ببيعة الطعام والفاكهة .

وحين تقدم الغريبان «بام ووالده» دخلاً من حيث لم يعلما دائرة أحلام  
اليقظة ، الباعة تنادى والناس تهروول ، فيهرولون معهم بحثاً عن الطعام ،  
وعند الوصول لمصدر الصوت يستيقظ الجميع فلا يوجد أحد ، وحين فطن  
بام للعبة أصبح هو البائع الوحيد لأحلام اليقظة ، وحين فطن الأب لعبث  
ولده . استجده أن يكف فقد حضرا من أجل الدواء لا اللهو .

: اللهو طعامهم .

: والدواء حياتنا يا بام .

«سارا بطرقات بعضها يضيق ، ويضيق معه حال أهله ، وبعضها يتسع لا يتسع الحال معه ، حين وجدا أول شجار في هذه الأرض كانت نتيجته مقتل شخص ، وسقوط الآخر في حفرة عميقة يستحيل الخروج منها ركض الأب إليها محاولاً فعل أى شئ لإنقاذه .

صاح الساقط بالحفرة : أرسلها لى ، لا تجعله يأخذها ، أرسلها لى .  
كان دوى صوته هائلاً ، بينما بام يقرض بعض أوراق الشجر لا يعبا .  
الأب : كيف أخرجك ؟

الساقط : أرسلها لى ، إنها بيديه ، لقد قتلته ، لكنه لن يأخذها معه .  
الأب : ما هى ؟ يداه فارغتان .

صاح وقد أصبح صوته مبحوحاً : طعامى ، عامى ، أمى ، (وانقطع الصوت) .

ارتعد بام وقد سقطت من بين يديه الأوراق : يقرضون الأشجار يا أبى وارثى فى حضن والده .

فرك رأسه فى حضن والده رفضاً ثم جذب نظره شيئاً ما عن بعد :  
: أبى أنظر هناك

كان الأب يدلك أنفه محاولاً طرد الرائحة الغريبة التى واثته خشية أن يعود للعبة أحلام اليقظة ، أما ما كان عن بعد وإن كان قريباً فجنازير

مجنزرة من الحديد حول أنواع الطعام المختلفة وكثير من حراس مدججون  
بما لم يفهم لا بام ولا والده مغزاه أو معناه .

كان أنصاف خائري القوى يتقدمون ، وينقدون ثم يلحقون ويرحلون .

بام : ما هذا يا أبى ؟

الأب : لا أفهم يا بام .

بام : يبدو أن الأثمان هنا مختلفة يا بام ، فى بلدنا ثمن الطعام هو  
الجوع.. أما هنا فمازلنا لم نعرف الأثمان يا بام .

\*\*\*

: اقضى أظافرك .

: أعطنى بعضاً من أظافرك يا أمى .

جذب ولده بعيداً ، ثم ضم رأسه إلى صدره حاملاً إياه :

: لابد من الدواء .

رفع الصغير رأسه وهو يقرض أظافره فى رغبة على التعرف على نكهة  
هذا الطعام الجديد : الجوع يقرضهما يا أبى .

جذب الأب رأس الصغير ثانية مخفياً إياها فى صدره :

: لابد من الدواء يا بام قبل أن يقرضنا الجوع هنا .

حين تقدم من كهل عجوز استند إلى حائط مائل وفى يده بقية باقية من  
عكازه الذى تناثرت بعض أشلائه حول قدم العجوز الخالى من الأسنان ،  
تشبث يدا العجوز بقطعة الخشب الصغير، ودمعت عيناه وقد ملأه الرعب  
حين رأهما يتقدمان .

أدرك الأب ما يدور بمخيلة العجوز فبادره : الدواء يا شيخ ، لا حاجة بنا إلى الطعام .

قطعة الخشب المتبقية من العكاز ، كانت قد أفلتت من يد الشيخ متخذة طريقها بعيداً وذلك إثر سقوط الشيخ أرضاً أسفل الحائط المائل الذى أصبح حائطاً ساقطاً تلو انفجارات لم يعرف لا بام ولا والده مصدرها ، إلا أنهما ركضاً مع الراكضين إلى حيث لا يدريان أين الذهاب ، والتقط الأب ولده الذى سقط فجأة ثم ارتفع إلى أحضان أبيه مخفياً أنفاسه .

نزلت الجموع إلى مكان غريب لم يعرفا كنهه ، والتصقت الأجساد والأنفاس فى صمت لم يقطعه إلا صوت طفل صغير يئى فى حضن أمه .. ، كانت يد بام المتصقة بأنفاسه تتسلل رويداً رويداً تلكز الأم وتضع فى يديها بقايا عكاز الشيخ العجوز .

صمت الطفل وقد بدأ رضاعته عبر فم أمه الذى لم يقاوم الجوع ، فاقسم العكاز مع الطفل فى قبله لم يفهم أحد مغزاها إلا بام ، أما الباقون فنظروا يعتصرهم الألم خشية أن يحين الوقت الذى يهجر فيه قرض الأظافر ، وتقرض فيه الأفواه والشفاه .

ثملمت سيدة ، وقالت معبرة عن الفكرة الجماعية التى طرأت لهم :

: يوم نقرض لو قرضت شفاها وأفواهنا ، وبالتالي أسناننا .

سخر شاب وقد ارتفع نظره للأم وابنها :

: ربما لو فعلنا هذا لانتهى الجوع ، نبدأ بالقرض من الفم حتى المعدة .

حين أنهى عبارته كانت يد "بام" الخافية أنفاسه قد لفتت أنظاره ، فقفز إليه جاذباً يده .

: ماذا معك تقرضه وحدك أيها اللعين ؟

أعاد بام يده مخفياً أنفاسه قائلاً : أنفاسى .

صمت أصوات الفرقعات ، أعاد الحال لما كان عليه ، وخرج الجميع من المخبأ ، لا يشغل بام إلا أنفاسه .

: أنفاسى ، أخشى على الناس منها .

رحلة البحث عن الدواء شاقة ، فالعثور على الطعام فى مثل هذه الحالة أشد سهولة ، معجزراً بالجنازير ، عليه حراس شداد ثم ينقد مقابل لعقة ، أما الدواء فلا .. لا أثر له .

همهمات المرضى خلف الحدود .

: وما الحدود ؟

: الأرض المجاورة .

: كم من الأراضي فى العالم .. كنا نظنها أرضاً واحدة .

أما بام فكان ما يزال يكتم أنفاسه : وأنا كنت أظن أن كل المرضى مريضاً واحداً .

يد الأب تلمس ولده : أنفاسك تزداد برودة يا بام .

ابتسم له : أحبك يا أبى .

: أنا قلق من أجلك يا ولدى .

: لنرحل .. هناك يا بام خلف الحدود .

: ألم تسمعهم يا أبى ؟ . مسدودة بأحجار متفجرة .



: معنا القارب يا بام .

تحت وابل من فرقعات وشرارات وويلات لم يستوعبها حتى اللحظة  
كان يجرجر ولده الذي تقطعت أنفاسه ، وبدت عباراته كهمهمات غير  
مفهومة .

: أتهرب .. لتموت معي يا أبى ؟

أما الأب فيعجب : كيف يصنعون الدواء ثم يقتل بعضهم بعضاً ؟  
والطفل يتساءل : ترى يم ستعود يا والد بام ؟ .. بالموت أم بزجاجات  
الدواء ؟

لملم طفله محتضناً إياه ، يرقبان الجموع المتهالكة تفر ثانية إلى المخبأ ،  
فقد تألق نهار الحرب فى ذاك المساء متصلاً بضوء الفجر الذى لم يستشعراه  
، وبيزوغ أشعة الشمس كانت طوابير الناس تتساقط خارج باب المخبأ ،  
تشتعل حولهم السنة الذهب ، وأسرع من ململم بعض قواه يخمد الحرائق  
بالتراب ، أو يحمل إليها ماء البحر ، فإذا ما كان الإجهاد نصيبه من العمل  
شرب ماء البحر ، ثم أزال ملوحته بحلاوة التراب .

صوت والد بام يدوى : أما من حل ؟

أما الحقيقة فإنه أيضاً كان ما مستمع ، امتدت يده للتراب يقدفه فى  
وجوههم : وحين يتهى التراب ماذا ستأكلون ؟

: أجيبونى .. كفوا عن الصمت .. لا بد من حل .

صوت واهن قرر استنفاد طاقاته الأخيرة ناصحاً إياه :

وفر طاقات غضبك .. ستحتاجها ليطول بك العمر يوماً واحداً . ، ثم  
تاوه ناوهات خافتة وألقى رأسه يميناً وأسلم الروح .

ذعر بام وأخفى وجهه بين يديه : أبى

الأب : مات .. مات .. أنهم يموتون هنا فرادى يا بام .

دبت الحركة حولهما ، الجميع يجذبون جثث الموتى ، ويلقون بها فى  
فجوة كبيرة بالأرض أحدثتها إحدى الانفجارات السابقة ، وبدأوا إلقاء  
الجثث الواحدة تلو الأخرى .

أجاب أحدهم على نظرات الأب المذهول :

سيشعلون بها النيران ، نحن هنا نحتاج التراب ، ثم لا طاقة بنا لحمله  
وإهالته عليهم .

بينما كانت رائحة الشواء تعبق المكان ، كان الجميع منكبون على التراب  
أو الصخور يستمدون الطاقات ، وبعض من كان أكثر حظاً تقع يده على  
حشرة أو جرذ أنهكه الجوع ، أما العاملون بالدفن فيسبل عرقهم تعباً  
ولعابهم شوقاً ، فرائحة الشواء لم تكن تفرق كثيراً عن تلك التى عانقت  
أنوفهم آخر مرة حول موائد الطعام قبل اندلاع الحرب وفرض الحصار ،  
وحين يلحق أحدهم بساعده عرقه قد يلتقى بلعابه شيئاً من طعم هذا  
الشواء ، وقد يعبر إلى عقله تساؤلاً عن الفارق بين هذا الشواء وما عداه .

تلك الفكرة «الفارق» بدأت صغيرة عبر لعق العرق ، ولعق الشواء ثم  
انتشرت وتغلغلت فى النفوس وارتضاها عمال القبور سرّاً ثم فاحت  
رائحتها دون اعتراض ، ويات الناس يجدون ما يدسونه فى التراب حين  
يأكلون .

كان الجوع أكبر من الخوف من الأمراض ، أو فلنقل كانت أمراضاً غير معروفة الشأن أهون من أمراض سوء التغذية وفقد الطاقات ، ورغم مخاوف غير معلنة من أن يؤدي الأمر ، "التغذية" .. إلى "قلة الوفيات" ، وبالتالي إلى حدوث المجاعة ثانية إذا لم تتوفر كمية الجثث المتاحة حالياً ، إلا أن الوفيات كانت في ازدياد ، ولم يعد غريباً وسط هذا الحصار المفروض من أرض مجاورة ، أن نجد الأم تلقى بنفسها في «بركة النار» ، أو لنقل «قدر النار» فقد ابتلعت وهي تتناول الغذاء خاتماً كان في أصبع ابتها فادركت كنه ما أكلت .

ولم يمنع هذا الناس أن يستمروا حول ذات المائدة طلباً للحياة ، خاصة أن صخور الأرض برزت بعد أن زال التراب من فرط ما ابتلع منه ، وكان لها قسوة ، وغلظة كسرت أسنان من رقت قلوبهم لحال الموتى ، وأبوا أن يطعموهم .

أما بام فكان قد استلقى أسفل أقدام أبيه يقرض أظافره جوعاً ، وقد امتدت يدا الأب تعبث بشعيرات رأسه ، وسرح بخياله متعجباً من أمر الأرض التي وطؤها وقد حرمتها الأرض المجاورة من موارد الغذاء ، وسدت عليها الأنهار والآبار ، وفجرت مخازن الطعام والدواء فبات المريض يمرض ليموت ، والجائع يجوع ليصنع طعامه من جثث الموتى جوعاً أو مرضاً ..

: سترحل يا بام .

: نعود لإليزا ؟

: كلا .. بل للأرض المجاورة.

: كلا ، أرض قساة القلوب ، لا ..

: لا بد أن نرحل .. لا تنس أنك تحمل وباءً .. وأنا أخشى عليهم أن تحل بهم لعنة بسينا .. لنرحل .

: كيف يا أبى وكل السبل مسدودة .

: لا بد يا بام ، سنحاول ، هناك الدواء ، إن لنا أرضاً تنتظرنا نرعها ونحبها ، لو تخاذلنا كرهناها ، لا بد كى لا تدفن البزا والآخرين يا بام ، أو لندفن معاً يا بام .. لا داع أن نصيب القوم بسوء أكثر مما قد حل بهم .. إن أجدنا التجديف بسلام للأرض المجاورة ذهبنا وعدنا بالدواء ، وإن لم نجد فلنعد لأرضنا يا بام .

كل السبل بدت مسدودة ، القارب حطام بفعل الانفجارات التى استمرت طيلة الليلة الماضية ، البحر الأسود اللون قاتم كمسافات ممتدة لا أمل فى قطعها ، إحساس الغربة الذى لم يملأ نفسيهما وهما قادمان خيم عليهما بشكل قاطع ، ولم يجد أياً منهما سبيلاً لإنهائه إلا إلصاق أنفاس أحدهما بالآخر يستشققها .

مازال يحمل ولده عبر الأراضى الغربية المحاصرة ، محاولاً إيجاد ثغرة للأرض المجاورة ، ومجرباً بإلقاء بعض الحجارة على المتاريس الفاصلة بين الأرضين فإذا هى تنفجر .

يحتضن الوياء فى أنفاس ولده دون أن يموت الأمل فى نفسه :

«إن لم ننج نحن يا بام .. فلتج هذه الأرض المحاصرة» .

ابتعد عن الحد الفاصل بين الأرضين ، وجذب ولده ثانية نحو البحر ،  
كان الصغير متهاكاً ، لا يقوى على الحركة ، وقد ازدادت أنفاسه برودة ،  
أما والده فخائر القوى لا يقوى على حمله فاستعاض عن الأمر بجذع  
خشبي يجذبه خلفه حاملاً الطفل الذي هبط عنه حال وصولهما للشاطئ ،  
وانهمك الأب بنحت الجذع قارباً وحمل به ولده مجدفاً رافعاً شراعاً كتب  
عليه :

«إنه الوباء ، فقط تريد الدواء ، طفل في العاشرة مريض ، ليس عدواً  
ولا حيباً .. فقط طفل مريض» .

وبينما هو يرسل طلباً للنجاة كانت قذائف الموت ترسل من كل جانب ،  
واشتعلت الرسالة في الشراع ، أما الأب فقفز ناجياً بولده ، ومازال يبحر  
ويبحر حتى اقترب من الأرض المجاورة بأنفاس محترقة ، وطفل أنهى عليه  
الوباء فمات .

ومازال الأب ينتحب ، ويبكى ولا يدرى كيف وماذا يفعل ؟ وعائق  
أنفاسه مخلصاً في العناق ، وعأوده صوت القادم من الأراضى الغريبة :  
"حى ، أو ميت لا بد من دفنه أو حرقه حتى لا يصاب الجميع بالوباء» .

أما التراب فكان سخياً بالأرض المجاورة وكان يمكنه حفر مشوى أخير  
لولده الصغير حامل الوباء ، وكانت قذائف اللهب مازالت تسير مشتعلة  
بالشراع ، فلو شاء لتخلص وخلص المكان حرقاً .

«أحبك يا أبى» كاد ينطقها الطفل الميت وحيداً بينما والده يطفى النار  
بجذع الشجر .

«كل الناس تحبك يا بام» مرفوضة في عقل الأب في أرض يحرق فيها  
الزراع ليموت الناس جوعاً ، ويمنع فيها الدواء ليحيا الناس مرضى ..

سنّ من الصخر سكيناً ونحت حروفاً غريبة على مداركه على الجذع  
الذي ربط به ولده ، وحث السير حاملاً الجذع بطفله الميت نحو منبع الأنهار  
في البلدة المجاورة ، وعبر ماء النهر الذي سُدَّ عن الأرض المحاصرة أرسل  
رسالة للبلدة المجاورة «جذع شجر يحمل الوباء عبر طفل ميت ، ويحمل  
كلمات محفورة .

«أما أنت .. فلا أحد يحبك يا بام» .

الإمضاء

القادم إليكم من الأزمنة الغريبة .. الوباء .





## نزيف

فى ليلة من لىالى المدينة الحمراء ، عانت ذابت المدينة من آلام نزيف دموى حاد حار معه العلماء والأطباء والفلكيون بل والدجالون ويسطاء الناس وكبارهم ، فلم يفلت شئ فى المدينة من معاناة هذا النزيف .

فقد تلون غمام السماء تدريجياً باللون الأحمر ، بينما اتخذت قطرات المطر والندى نفس لزوجة ومذاق الدم ، وسكبت المياى التى قتم لونها الدم الغزير فى الطرقات فتحولت بدورها إلى بحار دم تم إعداد المصارف لتصرفها بعيداً عن المدينة خشية الفرق فى بحور الدم دون أدنى إصابة بجرح أو ألم .

وعندما حاول بعض أهل المدينة الهرب حاصرتهم الدماء وتبعتهم أينما ذهبوا مما دعا الحكومة لإقامة الحواجز والمتاريس حول المدينة المنكوبة لمنع أى شخص من الهرب من نزيف اتخذ صفة الوباء .

وبات الناس فى حيرة من أمرهم ، فهل يتعاملون مع الأمر على أنه من عادات الحياة كتنفس الهواء ، ومضغ الطعام ، وشرب الشراب فيضاف إلى آليات الحياة إفراز الدماء تماماً كإفراز العرق أو البول أو ما عداه ؟

وبينما الأمر يُعد سبب جدل فى كل مكان على المستوى المحلى والعالمى  
وبينما كل بيت وكل مجلس يحاول معرفة السبب وإيجاد الحلول ، كان فى  
أقصى ركن من أركان بحيرة الدم الشمالية شخصان يتشاجران لأمر لا  
علاقة له بالمسألة ، وإن كان حديثهما لم يخل من عبارات لها دلالة بقع الدم  
الحمراء .

وبينما هى تطالبه بتحمل المسؤولية وهو يعلن لها أنه لم يتخل عنها  
قادتهم السبل الدموية إلى مركز طبى لطبيب فى أقصى أركان المدينة عُرِف  
عنه ما عُرِف ، وتهلل وجه الطبيب للزيارة ومد يده مصافحاً وهو يهمس :  
أنا لا أحتاج النقود التى سيدفعونها ، لكن جميل جداً أن تجد الطرقات  
ثانية طريقها إلى باب عيادتى .. هذا يعنى أن الحياة ستعود كما كانت  
وسيتأقلم الناس مع الوضع الدموى الجديد .. وهذا ما أرجوه .

تضرج وجه الشابين بلون الدماء ، وإن كانت دماء تغلى تحت السطح  
ولم تصل لدرجة القوران والغليان ، وباحا بسرهما واحتياجهما فقط لمجرد  
قطرة أو قطرتين من دماء حل مشكلة ليلة الزفاف ، أما الطبيب فقد هاج  
وماج ، ولم يعرف الشاب لمَ كل هذا الانفعال فقد عُرِف عن الطبيب ما  
عُرِف ، وهى معرفة يقين .

أوما لها : عله يريد ثمناً أكبر !

تساءلت : ألن تعطيه ؟

أخفض رأسه : أقصد منك أنت .

انهمرت دموعها : هل تنتظر منى ذلك ؟

وارتفعت عيناها نحو الطبيب : هل تبخل علينا بقطرتين من كل هذه  
البحار ؟ سيدى : أنا لا أستطيع ما تطلب .

ضحك ساخراً : ومن قال أنى سأطلب .

سأل الشاب : ألسنت تريدها ؟ إنها مجرد سيدة تشبه كثيراً غيرها من  
السيدات ، سنحضر لك سيدة أخرى .

ارتفع صوت ضحكة الساخر : مرحباً بأى سيدة .. سأعطيك أجرك  
نقدأً . أما نقاط الدم فلا .

توسل الشاب : سيدى !

الطبيب : لا أستطيع .. كم عانيتم لتصلوا إلى هنا ؟

أجاب الشاب : كثيراً يا سيدى ، إن المنطقة بيقة نائية ، وهم يعملون  
بهمه لتصريف الدماء بوسط المدينة وما حولها .. أما فى المناطق النائية فقد  
تكونت كثيراً من البقع ، لقد كدنا نفرق أكثر من مرة بسبب انفجارات  
دموية عنيفة أسفل أقدامنا ، لكن لا علاقة للأمر بما جتا من أجله ، إننا  
بالفعل نخشى الفرق فى كتل الدم وبحيراته ، لكن رغم هذا فلكى تستمر  
حياتنا نحن بحاجة إلى مجرد قطرتين .

انجذبت الفتاة ببصرها نحو الطبيب وقالت بصوت كاد يكون غير  
مسموع : سنعطيك ما ترغب أياً كان ما ترغب .

تجهم وأدار ظهره لهما ، واتجه نحو باب العيادة مشيراً لهما بالخروج .

: إن مهمتى منذ اللحظة ، أن انقص بقع وكتل الدم ، لا يمكن أن أزيدها  
قطرة واحدة .

: سيدى .

: لا

: مجرد قطرة .

: لا

: نصف قطرة .

أعلن الطبيب عن غضبه : لا أظنكما هنا لتمزحان .

صاحت به قبل أن يدفعهما خارجاً : أرجوك أنا لا أمزح فقط لون الدم لا داع للدم .

وبين هما يتحاوران ، ويتناقشان ، ثم يعودان يتشاجران ويفرحين ، وتلاحقه آخر ، ويكى معلناً ذنبه فتهدده أو تبكى معلنة لا قصدها لطيب خاطرهما ، وبين هما يبحثان كل الأفكار ، ويلعنان ذاك الحادث الدموى الذى أحاط بالمدينة مانعاً إتمام خطة هربهما خارجها إلى حيث لا أحد سيدرى بهما أو عنهما شيئاً ، كان بركن دموى آخر هائلتان - أحدهما تنتمى إليها الفتاة ، والأخرى لا تمت لأى منهما بصلة - تعدان الزينات وترتبان المواعيد مع الراقصات والمطربات ، وكل من له علاقة بإعلان الفرح ، فقد كانت الليلة موعد زفافها إلى أحد الأقارب .

ولم تتج الأشياء من بقع دموية فثوب الزفاف الأبيض عاود نزيفه ، والخرفان التى تم شيها بكت أجزاءها الدم ، أما الشربات فلم ينتظر من بعده ، فقد امتلأت الأكواب ذاتياً بسائل أحمر اللون ، وحين عادت العروس تجر أذيال الخيبة ، وتلعن كل مشاعرها ونبيضها وأحاسيسها

وكذلك خططها الماضية لمستقبل لم تتمكن لا هي ولا فتاها من التخطيط له،  
ويات عليها مواجهة الأمر بشكل أو بآخر فلا مجال ولا مكان للهرب ،  
وتمنت لو أن بعقل من سيكون زوجها رجاحة كرجاحة عقل الطبيب فيسعد  
حين يجد زوجته لا تزيد بحار الدم قطرة .

حين بدأت تعد ثيابها كانت أصوات الأغاني والزغاريد تُستبدل بشيء  
آخر ، كان المدياع قد أعلن عن أشياء والجرائد عن أشياء ، أما المدعو «دش»  
فقد جاءت قنواته مخالفة تماماً ، وتجمهر الناس أسفل الشرفة يحكون عما  
تتأثر بالمدينة من أقوال ، وكيف أن الأمر لا يعدو فيروساً أصاب الأشياء  
بحالة عفن وعطب اختلف عن العطب والعفن المعروف بلونه الأحمر  
ولزوجته الدموية ، وجاءت أقوال أخرى تذكر أن هذا الفيروس قد خلق  
خصيصاً وأرسل من الجبهة المعادية ليهدر موارد البلاد .

أما بنوك الدم فسعت لإثبات العكس ، وحاولت التحليل ، وقامت  
بالدراسة لتأكيد أن هذا النزيف ما هو إلا مورد جديد ينبغي استغلاله أحسن  
استغلال كما يُستغل البترول والغاز ، والفحم وما عدا هذا

وأعلنت النتيجة فإذا بالدماء دماء صالحة لكل الأجناس ، إلا أن الأمر  
لم يحل مشكلة فقر الدم العالمي ونقص مصادره فما أن قدّم العلماء حاملين  
أوعيتهم وآلاتهم وأنايب مدّ الدماء لنصديرها للخارج حتى اعتراهم نفس  
المرض ، وتساقطت الدماء من أفواه البعض أو أنوفهم .. إلى آخر  
أعضائهم، ومع إصرارهم على تحمل المسؤولية والقيام بالأمر على أكفأ وجه  
امتد المرض إلى مواسير الدم التي لم تعد بحاجة إلى مداها بالدماء ، فقد  
اعتراها مرض النزيف ، وكلما امتدت المواسير سبقتها إلى نفس الطريق  
سيول الدماء .

وبين هذا العمل قائم على قدم وساق ظهرت جماعات طبية تحذر من الاستمرار وتتهم القائمين على هذا العمل بالرعونة والخيانة والتواطؤ مع قوى خارجية أو داخلية لتدمير المنطقة .

وخرج صوت أحد علماء مد الأنابيب معلناً أن هذا ما هو إلا تخريف ، فالعمل بالأنابيب ممتد للعالم بأسره ، وليس من الممكن أن يكون الهدف تدمير العالم ، وبين هذا وذاك كان المرضى والجرحى حيث مدت الأنابيب يتلقون الدماء بكميات غزيرة لتعويض نقص الدم الحادث بسبب المرض أو ما عداه فإذا بالدماء تفيض إلى حد لم يحدث من قبل ، وأصبحت أجساد الجرحى متشبعة بالدماء ، لا بمجرد ما يكفي للحياة ، بل بما يفيض لبشارك في أسطورة النزيف فهاجت أجسادهم ، ونزفت مآقيهم وأقواهم ، واستطالت أظافرهم وشعورهم استطالات دموية ، هؤلاء من خف مصابهم، أما من احتد فقد تشقق جلده معلناً عن نزف لعين .

وما زال الفريقان في خلافهم فالأطباء يحذرون ، ويعلنون ويذكرون أنهم طلبوا مراراً أن تتوقف عملية مد الأنابيب فإن يموت الناس ضحايا عدم وفرة الدماء أفضل من أن يظل العالم ينزف إلى ما لا نهاية .

وكتب كل كاتب مقالاً يعلن عن وجهة نظره فالبعض رأى أن الأمر «مد الدماء» يعنى استمرار الحياة لكائنات من حقها الحياة بغض النظر عن قبح النزيف ، وآخرون هاجموا وطلبوا بشدة محاصرة الدماء حتى تنتهى الحياة بعد ستين عاماً أو سبعين ، أو حتى مائة ألف عام داخل المدينة الموبوءة فمن الصعب أن يُسمح للقيح الدموي أن يحتل العالم لمجرد أن تحيا مجموعة أفراد قوامها جرحى ومصابين .

لكن السؤال الذى فرض نفسه : ماذا سينجم عن هذا الحصار ؟

موت المدينة ؟ أم انتشار النزيف ؟

إن أحدهم ذهب معلناً للناس أن جده كان يحتضر بينما الجدران تمارس  
نزفها ، وحين أصيب الجدد بالعدوى من الجدران انتابته رعشة أفاقته .

وهذا المواطن "الحفيد" يعلن بالتالى أنه ربما كان للدماء والنزيف فائدة  
مد الحياة : «نعم لقد تغيرت دماء جدى .. أنه الآن شخص آخر» . أما الجدد  
فقد ظهر فى وسائل الإعلام يلعن قدره الذى مد فى عمره ليعيا مع الحفيد  
العاق ويصرح أنه نزف قبلها كثيراً حين ضربه ذات الحفيد ذات مرة وأخرى  
حين دفعه على درجات السلم وأخرى حين ..

عندها صاح الحفيد مدافعاً : ألم أعلن لكم أن جدى قد تبذلت دماؤه  
أنها روح أخرى تلك التى اجتاحتها ، لم يعد جدى .

وترك العلماء أمر الجدد والحفيد وأسرعوا لإحصاءاتهم ، كم مواطن  
توفى منذ حدث النزيف ؟ كم من هؤلاء الموتى عانى النزيف قبل أن  
يموت ؟

المفاجأة أنه لا حالة وفاة واحدة بين من عانوا النزف ، إن كل الموتى منذ  
حدث النزيف ، لم يعان أى منهم إياه خلال حياته ، المفاجأة الأكثر هولاً أن  
بعض هؤلاء الموتى بعد دفنهم تحولوا إلى آبار طبيعية للدماء آدمية .

حاول رجال الدين الدلو بدلوهم : عل الطبيعة ترفض الأخطاء والآثام .  
سأل أحد من لا يؤمنون بالأديان ساخراً : الطبيعة أم الله ؟

عندما نطق بها هاجمه النزيف فهلل الحاضرون : الله أكبر .. الله أكبر .  
لكنهم لم يعرفوا هل هذا النزيف عقاب أم ثواب ؟ فقد تحدث رجل



دين على أنه هو - نفسه رجل الدين - ربما وجد نفسه فى حالة نزف عام ، ولا ينبغى أن يُظن أن كل من يتزف إنما هو مخطئ يعاقبه الله ، فالجدران تنزف والنوافل تيكى ، حتى الأطفال لم تعد ترضع من أئداء أمهاتها إلا طعم الدم، لكن لا شك أن كل الأشياء ترفض ؛ ترفض الاستمرار فى خطأ ما ينبغى التوقف عنه .

هلل صبية لم يفقهوا من أمر الدنيا غير اللهو .

: فهل إن توقفنا عن آثامنا توقف التزيف ؟

صاح الشيخ : أنا لم أذكر أن المصائب لا تحل إلا كعقاب فقط ، ربما كان الأمر ابتلاء للمؤمنين من عباده .

هلل بعض النازفين : "الله . الله .."

كانوا قد كفوا عن مد المواسير ، وفُرض الحصار اللا نهائى على المدينة ، حتى خطوط الهاتف التى اجتاحتها المرض أوقفت عن العمل وتم تدمير الستراى الرئيسى ، وغيره من خطوط التليفونات بالمدينة حتى لا تسول لأحد نفسه الاتصال بحبيب أو صديق أو قريب خارج حدود المدينة فتتسع دائرة النزف .

ولم يعد أمام المواطنين خارج المدينة سوى الظهور على شاشات التليفزيون أو إرسال نداءات التحية والمحبة عبر موجات الراديو إلى أهل المدينة المحاصرين ، أما المدنيون خارج المدينة فقد تمت محاصرتهم فى معسكرات عديدة لمحاولة تحليل دمايهم وأنسجتهم خوفاً من أن يكون فيرومن التزيف قد اختبأ فى أحدهم ، وقد تكثفت البحوث والتحليل



خاصة بعد نزيف لم يستغرق الدقائق الخمس حدث لأحد هؤلاء المدنيين إثر اصطدام رأسه بجسم صلب ، وعلى أن الأمر يجوز اعتباره من العاديات ، إلا أنه في ظل ذاك الظرف كان ينبغي اتخاذ احتياطات عالية جداً .

وفي ذات ليلة الزفاف ، وبين الزغاريد تعلو حين توقف ثوب العروس عن نزفه أملاً من أهل المدينة أن تتوقف كل الأشياء الأخرى عن هذا النزف ، بين هذا وذاك تم تدمير آخر ما كان يربط المدينة بالعالم حولها فقد كفت قنوات التليفزيون وأجهزة الراديو عن إرسالها فلاذ الجميع بالصمت ، وتجمدت الزغاريد في الحلوق ، لقد قُطعت آخر حلقات الوصل ، وبدأ مفهوماً أن هذه الموجات قد شاركت أو خيف من مشاركتها في نقل العدوى .

همس أحدهم وكان صديقاً للعريس :

لقد قطعوا كل أمل .. قد توقف الثوب عن النزيف ، كيف نخبرهم ؟

علّ الأشياء تتبعه ، كيف نخبرهم حين يحدث مثل هذا ؟

تمت العروس التي امتدت تحسس الثوب الذي بدأ يغتسل تلقائياً ويتضح لونه الناصع : ألن يمكننا بعد الآن الهروب ؟ .. عفواً أقصد الخروج من المدينة ؟

طفلة صغيرة ذات سنوات ثلاث بدأت نزفها منذ ساعات أعلنت عن دهشتها لتوقف الطبل والزمر فعادته بأصابعها الصغيرة مذكرة الجميع أن الليلة ليلة عرس ، وعلى هذه الأنغام الصغيرة من طفلة جميلة قاد عروسه ،

وفى انتظار الأمر خرج كلا منهما قبل أن تمر الدقيقة الثالثة - يعلنان أن  
التزيف قد أصاب كل أجزاء جسديهما مما لا ولن يجزم بالأمر .

## فوز العبيط

امتدت يداها بالزهور البيضاء ، وجريد النخل الأخضر تضعه على قبر  
الراحل . تُجفف الدموع التي تكاد تتساقط ، تنحني نُقبل القبر ، تلعق ترابه  
، حشرات صدرها تمنعها من الاستمرار ، ترفع رأسها ، تحاول استنشاق  
الهواء لكنها لا تتمكن إلا من أن تعود لتحتضن القبر وتنفس ذراته ، تُناجي  
الراحل الذي لاقى ربه منذ ساعات :

« أنا أيضاً تمنيت أن أرحل لكنني لم أحدد إلى أين الرحيل ؟ وتمنيت أن  
التقي لكنني لم أعرف بمن أود اللقاء ، لم تضع الأشياء مني فحسب ، بل  
تاهت الأمنيات فتبعثرت الخطوات ، وها أنا الآن بالطبع لست حطام  
إنسان، لكنني حلم لم يكتمل ورغبة لم يُنفو بها ، تمنيت فقط مجرد أن  
أذكر ما هي لا أن أحققها .

ضمت صدرها بيدها ، تلفت حولها ، صوت السعال يفضحها ، مازال  
صوت الكرباج يدوي في أذنيها : كفى ، كفى .

عروس في ثياب الزفاف البيضاء ، الورود تتناثر هنا وهناك فلم تكن  
العروس فتاة عادية أنها "ابنة كبير البلد" .

كلمات التهاني تخنقها ، تشعر أنها كلمات تشمت في سعادتها في فرحها ، حتى المدياع لا يعلن إلا عن كلمات الحب .. أروع كلمات الحب "فالليلة ليلة عرس" لم تتمكن من الجلوس طويلاً فلسعات الكرباج تجعل من الصعب عليها أن تسند ظهرها إلى مسند الكرسي المخصص لها ، ورائحة الدخان تاذن لصدرها أن يبدأ حشرجته المعهودة .

عويل وصراخ ، ثم ضحكات وقهقهة الشيخ المعجوز :  
ربنا ريحنا منه ، ده عيط وأهبل .

سار الأطفال والشباب في طرقات القرية يعلنون :  
عيط البلد مات يا ولاد ، عيط البلد مات يا ولاد .

قرش من هنا وقرش من هناك .

أسرع الشيخ وهو ينحى الكرباج جانبا .

"لا ، ردوا على الخلق قروشهم ، آنى على الكفن والغسل والدفن وكل مستلزمات الموضوع .. إيه ده عمل لله يا ولاد" .

الصبيحات تتعالى من كل مكان : "فيك الخير يا حاج طول عمرك وأنت صاحب واجب" .

ابتسامة الرضا تعلو وجه الشيخ الشاحب ، يسرع إلى حجراته ، يلقي بالكرباج داخل أحد الأدراج ويحدث نفسه "عملتها في وقتها يا ابن الـ .. بس لو كان بدرى شوية أهو عموماً خلاص الواحد يحط في بطنه بطبخة صيفي دلوقت" .

: العروسة فين يا ولاد؟ العروسة فين؟

: أنى هنا من يا أما ، أنى هنا يا بنات .

لم تتمكن الأم من كتم سعادتها : العبيط مات يا فوز ، العبيط مات .

صوت الشيخ الكبير : "لا والله لازم يندفن الليلة ، قال : الصباح رباح قال" يميل على أذن أم العروسة :

: ده ابن جنيّه بدل ما نلاقى الروح دبت فيه من تانى .

: إيوه عندك حق يا حج عملت خير ، أهو ده الله كان ناقص العبيط كمان .

ثم تتجه بأنظارها إلى حيث العروسة : يللا يا فوز يللا قاعدة عندك ليه؟  
قومي أقعدى فى كرسى العروسة مع البنات .

تُجيبها وهى تكتم الدموع فيبدو صوتها متحشرجاً متقطعاً :

: نار فى ظهري يا أما ، الكرباج يا أما ، أكب على جسمى شوية مية ؟  
الأم : يوه .. مية وأنت لابسة الفستان والطرحه .. لا يا فوز .. لا عيب ..  
يوه .

العروس : أنى مش هاخذ وقت ، بسرعة والنبي يا أما . يعنى العريس  
يلقى ظهري أحمر ومورم .

الأم : أيوه عندك حق يا بتى ، ربنا يتمم عليك عقلك يا فوز ، أيوه كدة  
لازم تشوفى صالح جوزك واللى يسعده ويفرحه .

انطلقت أم فوز تزغرد هنا وهناك ثم أسرع إلى العروس قائلة :

إنى مسخن لك حبة مية وأناديلك يا فوز ، خليك أنت دلوقت مع البنات .. غنى يا فوز ، يوه مش عيب يا بت .. ما هي عرايس الأيام بتغنى وترقص كمان .

صوته يصل إليها وهي تغتسل : ينادونى العبيط يا فوز .

فوز : تنقطع لستهم يا عبد الرحمن ، دول همه اللى عبط ، طب ده أنت أعقل واحد فى الدنيا ، داه أنت أبيض زى الحليب ما يهمكش منهم .  
عبد الرحمن : آنى ما يهمنيش وأنتى معايا .. يا فوز ده أنت عروسة الجنة .

فوز : عروسة الجنة ! يعنى إيه يا عبد الرحمن .

عبد الرحمن : يعنى العروسة اللى بتمناها أكثر من الحور عين اللى فى الجنة ، بالك يا فوز آنى لو مت قبلك ما أشوفش ولا واحدة من الحور ، وأقعد أستناك وأقول يا رب عروستى .. عايز عروستى يا رحمن .

فوز : بعد الشر عليك يا عبد الرحمن .

عبد الرحمن : ده مش شر يا فوز .. ده لقا الحبيب ولقاك كمان .. عارفة يا فوز مش الدنيا ديه من خلق الله ؟

فوز : طبعا .

عبد الرحمن : يعنى حد يستجرى يقول الله لا مش عاجبنى .

فوز : أستغفر الله بالطبع لا .

عبد الرحمن : أهم كل الناس اللى مانعينا من بعض دول ، يقولوا لله لا مش عاجبنا .

فوز : والنبي صحيح يا عبد الرحمن .. يعنى رينا راضى ، والناس بس  
هيه اللى مش عاجبها .

عبد الرحمن : يا بت الجواز عند رينا شرطه القبول والرضا .. وعشان  
رينا رايد جوازنا حط فى قلوبنا الرضا لكنه همه بأه مش عاجبهم .

فوز : هيجوزوني حد تانى يا عبد الرحمن .

عبد الرحمن : وأنت يا فوز راضية ؟

فوز : ده أنى أموت ولا يحصلشى .. مش طايقة يا عبد الرحمن .

عبد الرحمن : ما تخافيش يا فوز .. أنى بس اللى أنفع جوز .

فوز : والتانى يا عبد الرحمن ؟

عبد الرحمن : طالما عقد لا إنتى راضية بيه ولا قابلاه ما يصيرش جواز  
أبدأ ، صحيح أهل البلد يشهدوا عليه ويباركوه لكنهم يباركوا فجر وسواد .

فوز : يا عبد الرحمن أدبتى عقلك يا خويا ، هيجيبوا المأذون والعوالم  
ويعزموا كل أهالى البلاد اللى حوالينا .. وأنى اشتروا لى الفستان الأبيض .

يصيح واقفاً : هيبعوك يا فوز .. هيبعوك يا فوز .

تسرع خلفه وتجذبه : اسكت .. اسكت .. يا عبد الرحمن .

يهيم متمتماً : بأه عروسة الجنة يا ولاد تهون عليهم ، وبدل الحلال  
ياخذها راجل دفع فيها ، هتموت البراءة اللى فى عنيك يا فوز .. هياخذك  
غصب .

هيقى فى البلد عندنا بدل "سنية الرقاصة" سنية تانى ، لا ده ميت سنية

ورا الباب ، آمال ليه بيعاييوا على سنية ويستعروا منها ، وهمه بيعييعوا بناتهم  
وإخواتهم ، طالما ما أنتش راضية مش جوزك يا فوز ، طالما مش راضية ييقوا  
بيعلموك طريق الفجر والعار يا فوز ، ييهونوا عليك جسمك ترميه لأى حد  
ولو كان بعقد مآذون .. منك لله يا بلد ..

فوز : اسكت .. اسكت يا عبد الرحمن .

يهز ذراعها متسائلاً : حيلته إيه يا فوز ؟

لا نجيب فيردف : أبوه شيخ البلد جارينا ، يعنى لا هو لازم اللى يندفع  
يكون فلوس يا فوز .. أهو أيتها حاجة غير الرضا والقبول يا فوز .

تأخذ فى البكاء : يا عبد الرحمن ما تقولشى عليه زى سنية .. وبعدين  
أنى خايقة عليك .

يهدأ نسبياً ويجلسها إلى جواره : ما تخافيش يا فوز .

يناولها الوشاح الذى يلتف به إذ عادت نوبات السعال تتابها :

خدى يا فوز دقى نفسك .. متخرجيش فى البرد كدة تانى يا فوز .

ترد عليه الوشاح : يوه .. وأنت يا عبد الرحمن .. الجلاية خفيفة عليك  
خليه معاك .

عبد الرحمن : أنى هلم الحطب وأقيد النار تدفينا يا فوز .

فوز : تفضحنا يا عبد الرحمن .

عبد الرحمن : ليه يا فوز لا هو احنا بتغضب ربنا .. اللى يغضب ربنا

بس هو اللى يفضح يا فوز .



صوت الأم : كنت فين يا فوز ده إحنا عجنا وخيزنا وأنت كل ده بره ..  
هو أنت كدة ما منكيش لزوم فى البيت ده ، يللا يا أختى قومى امسحى  
المقاعد البرانية .. وأما تخلصى اكنسى الحصير الجوانى يا بت .

: يا أما الصباح رباح .. النهاردة الجو برد وآنى ما استحملش المية  
الساقعة بالليل كدة .. ويعدين ما أنت عارفة أن صدرى تاعبنى والتراب  
ريحته بتخنقنى .

: يوه على دلح البنات ، ليه يا أختى ؟ ما أنت طول عمرك فى التراب  
ولا كنتى جاية منين ! ولا تلاقى أبوكى كان باشا وأمك هانم ما أنتى مش  
فألحة لى غير فى اللف والدوران ، ولا هو لازم الكرياج والشبشب يا بت  
الـ.. ما هي جتك نحست ..

صوت الشيخ الكبير : أبوها أحسن من الباشا يا ست .. يللا يا بت  
بلاش دلح البنات الخيان ده .. يوه هتكح وتعمل الشويتين بتوعها .. يللا يا  
أختى .. استغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم .. الواحد ما كانش نطلع  
منه العيبة لغاية ما خلف ولاد الكلب دول .

تجفف جسدها .. السعال يعاودها فتحتضن صدرها بعنف وتبدأ فى  
ارتداء ملابسها

: يللا يا فوز ، يللا .. يا بت ده أنتى عروسة عيب كدة .. ما أنت طول  
عمرك ما بتحيش المية بالليل .. اشمعنى النهاردة ؟

ضمت الثوب إلى صدرها وأخذت تقبل كل أجزائه وتمرغ وجهها فى  
أحضانه : كان نفسك يا عبد الرحمن .. كان نفسك .. إنى عيب تلمنة .

انفجرت في البكاء وهي تحتضن الثوب .. اقتحمت أمها عليها الخلوة  
: يا فضيحتك يا حاج .. تبكى .. بتبكي ليه ؟ يوه كتك نايبة البسى ..  
البرى .. أهو العبيط مات وشبع موت .. روحى انشالله تحصليه يا وش  
الفضايح .

تعاودها نوبات السعال اللعين لتغطى على حديث الأم .

: يا أختى يا رب تطلع روحك .

نهضت تعدل من نفسها وتحتضن صدرها ، شعرت أنه لا يوجد من  
يهتم بها وأن هذا الصدر الذى لاذ بها ليس له إلاها وحدها بعد رحيل عبد  
الرحمن ، فهي وحدها تشعر كم الله واختناقها ، وأشفقت عليه وأحبته أكثر  
وضمت نفسها إليه .

: أنت فين يا عبد الرحمن ؟ هان عليك نسيه يا عبد الرحمن ؟

أقدامها تسارع بها . تدفع حشود الناس أمامها .. بهت الجميع ، تسرع  
إلى الطرقات ، تجرى وتهول ، إلى أين تهرب ؟ قد خلا مسكنه من الروح  
والحياة وبات رمزاً لها على الحب الذى كان ، ورمزاً لهم على .. ها هي  
تحتضن التراب الذى آواه ، لقد كان صدرها ووليدها وحبيبها ، لم تشعر  
أبداً بالألم لأنها مريضة أو لأنها تتألم لكنها شعرت بالألم من أجله وهو  
يحاول الحياة من أجلها لها وحدها .. سمعته يصبح : وهبك الله إياى من  
دون العالم لتحمينى لا لتخلينى فعلمت أنها لا ينبغي أن تشعر أن هذا  
الصدر بلاءها ، بل أنها هي رحمته فباتت لا تنازل عنه أبداً لا دفاعاً عن  
نفسها أو صدرها ، لكن دفاعاً عن هذا الشيء الذى احتوى بها .

أنفاسها المختلطة بتراب القبر تخنقها لتبعث فيها الحياة من جديد ،  
حشرجات صدرها .. ما عادت تقاوم لتنهض وارتمى خدما يحتضن حنان  
القبر ، وأنفها يعانق رحيق الموت .



## الشطرنج يفقد ملكه

"ما أسوأ ليل الشتاء" ، نبست شفتاه بهذه الكلمات بينما اتخذت يده طريقها باتجاه مؤشر المذيع الذى لم يدعن لليد القابضة عليه ، دفع به إلى الأرض :

" سحقاً لهذا المذيع ! سحقاً للخراب المحيط بكل شئ حولى !! "

رشف من الكأس رشفتين ، لكنه شعر أن اللذة الحقيقية تكمن فى سكبه فراح يرقب الخطوط التى أخذت تبلل السجادة المتهالكة فى كل اتجاه.

تهقه بصوت عال ، ثم صمت فجأة كأنما أخافه صوت القهقهة المفاجئ الذى صدر منه قاطعاً ذلك السكون الذى يعانق كل الأشياء حوله . تحدث بصوت عال قائلاً :

نعم بالطبع أذكرها ... كيف لا أذكرها ؟

عادت به ذاكرته إلى تلك الأيام عندما كانت تسقط القطرات عفواً من الكأس ، كانت لا تكف عن إيداء نأفقها ، بل فى أحيان عديدة كانت

تسارع بالسجادة بأكملها لتلقى بها بالبانيو ، عاد ثانية لقهقهته العالية :  
" .. كم كنت أنتهزها فرصة رغم ضجري لأؤكد لها أنى مثلها أحب  
العراء وأدعوها إلى دعوة مفتوحة لنعري كل ما يحيط بنا لا مجرد الأرض  
بل حتى أنفسنا " .

لقى بالكأس الفارغ بعيداً ، تنقل من هنا وهناك ، تمتد يده تارة إلى  
المذيع ثم يعود ليلعن "حتى أوراق اللعب غير كاملة" ... "لن أسمح  
لهؤلاء الصغار بالعبث بمحتويات الشقة ثانية ..

إن الشطرنج فقد ملكه" ، عاد يقهقه "ومع من عساي أن العب  
الآن..؟!"

تساءل : "أترانى أمتنع الصغار من العبث بمحتويات الشقة ، أننى أبحث  
عن أى كائن ليعلن لى عن حياة الحياة بهذا المسكن الآخرس" .

ارمنى على أحد المقاعد ثم أخفى وجهه بين كفيه ليهرب من صورتها  
التي تلوح أمامه .

.. "تبا لها هى الأخرى" .. "نعم بدونها أشعر بالبؤس ، لكنها كانت  
كالشطرنج بلا ملك ، هل كان ينبغى أن أستعويض عن القطع الضائعة  
بالأزوار الملونة ، أو أبدل عجوز الأوراق بتلك الصبية الحسناء ؟" .

ملا الكأس وسكبه على السجادة : "تُرى من يعربنى ؟ وأعرى من ؟" ،  
ضحك بمرارة وتناول الزجاجاة ، تدفق ما بجوف الزجاجاة ليضع اللمسات  
الأخيرة ، ضم الزجاجاة الفارغة إلى صدره .

: ترى من يعربنى ؟ وأعرى من ؟

صاح : لكنها فقدت ملكها .

مال ينزع السجادة عن الأرض : نعم شطرنج بلا ملك ، هي كذلك يا أرضى العارية ، أى جدوى منه إذا فقد ملكه ، إذا سقط عرشه ؟ أى جدوى منها وأى جدوى منه ؟

نهض متجهاً نحو المدياع الذى أبى الإذعان لمحاولات يده العنيفة ، فتح النافذة ، ألقى ببصره حيث الطريق الممتد : أين الصغار ؟

من يُحْيى الحياة بالمسكين الأخرس ؟ من يعرّينى وأعزى من ؟

ارتقى أرضاً ، مازالت تلك التى غاب عنها عرشها تبحث بفكره .

امتدت يده إلى قطع الشطرنج المتناثرة ، وضع كل منها حيث ينبغى له على رقعة اللعب ، امتدت يده حيث كان أحد أزرار سترتها يرقبه من مخبأ له بين ثنايا السجادة المطوية ، وضعه حيث الملك همس قبل أن يصدر ضحكته الأخيرة .

"عاد الملك .. عاد الملك" .





## الابريق

أسرعت تدفع باب المنزل الفارق فى الظلام ، مسحت بطرف ثوبها تلك اللوحة الرمادية التى طلى بها الغبار بالمشاركة مع قطرات المطر وجهها الأسمر النحيل .

ها هو ابنها يسألها السؤال اليومى :

هل أحضرت المصباح يا أمى ؟ لا يمكننى القراءة فى مثل هذا الجو أسفل أعمدة الإنارة ، إن الشتاء قد حل بنا .

دفعت الطفل بعيداً عنها ، وأسرعت إلى الحجرة الوحيدة بذلك المنزل المبنى من الطوب اللبن فى أقصى أطراف القرية وهى تتحسس طريقها فى الظلام ، امتدت يدها تبحث بمحتويات الحجرة الملقاة هنا وهناك بحثاً عن المرآه ، أمسكت علبة الشقاب ثم شهقت : "ما هذا إنه العود الأخير ؟" ، كيف حدث هذا ؟ كيف غاب عنها أن تشتري أعواد الشقاب ؟ إن ثمنها أهون بكثير من ثمن المصباح الذى يريده ابنها ، ذلك الصبى الذى أصابه هوس القراءة فما يكاد ينهى عمله بالحقول المجاورة حتى يسارع لالتقاط الشعاع الأخير من ضوء النهار وهو يحتضن القراطيس الفارغة وبعض

أوراق الجرائد الملقاة هنا وهناك ، ويجلس يللم الحروف ويفض بكرة الكلمات لينسج منها بخياله عالماً آخر أوسع من عالم الحقل والقرية والمنزل الطينى الذى ترفض أمه أن تشتري له مصباحاً يحيل ظلامه الدامس إلى نور .

وصل إلى سمعها صوت صرير الباب ، فأسرعت تتخطى الطريق وقد احتضنت عود الثقاب الأخير بيديها : إلى أين تذهب ؟

لم تريد ابنها القابضة على القرطاس الذى تشرب زيت أقراص الطعمية التى تناولها بالأمس وهو يلوح لها . لكنها كانت تعلم أنه ذاهب إلى الطريق الرئيسى حيث يقبع أسفل أحد أعمدة الإنارة يقرأ الكلمات السابحة فى بقع الزيت .

صاحت : لا تتأخر .. لا بد أن تستيقظ مبكراً حتى لا تطرد من عملك بالحقل .

امتدت يدها تبحث عن وابور الجاز ، جذبتة إليها ، ها هو العود الأخير يحيل الظلام إلى نور ، أحضرت المرآة واقتربت بها من الضوء المنبعث من وابور الجاز ، عادت تمسح وجهها بطرف ثوبها وتفرغ محتويات أنفها الذى أصابه البرد المفاجئ بطرف كمها الطويل ، امتدت يداها تدلك قدميها ، على الدفء يسرى فى بدنهما ، تنهدت وهى تنظر إلى القدمين المتشققين اللتين اعتلاهما الطين ، بدأت تحكما بظهر السكين فهى لم تعد قادرة على غسل وجهها أو قدميها بالماء البارد . جذبت الإبريق الذى طمس السواد لونه ، وملأته بالماء من الزير الذى كانت تستند برأسها إليه ، نثرت البقية الباقية من الشاي ، ووضعت الإبريق على الوابور .

حملت في صورة وجهها بالمرآة ، أربها صوت الرعد المفاجئ وصغير  
الريح التي تعصف بالقرية نهضت مفزوعة فقد أربها صوت ارتظام  
بالخارج ، أترأه جلع شجرة ؟ ارتفع بصرها إلى السقف المبني من جذوع  
وجريد النخل وقد عاودها نفس القلق الذي يعاودها كلما حل الشتاء  
لترى إلى متى يمكن لهذا السقف أن يقوم بحمايتها هي وابنها ؟ كلما عاد  
الشتاء وهبط السقف من مستواه وتردخت الجذوع التي يستند إليها ، كلما  
عاد الشتاء شئ ما يدفعها إلى تكرار النظر في المرآة ، التجاعيد التي خطها  
الزمن على وجهها تتحدى فيها شيئاً ما .

انتفضت مرعوبة فقد خيل إليها أن جذعاً قد سقط من السقف ، ألقت  
بالمرآة جانباً وقررت أن تنفض عنها هذا الخوف التي ملأها بلا مقدمات ،  
مدت يدها إلى صدرها حيث تكمن صرة النقود في أحضان الصدر الدافئ  
امتدت يدها تغوص حيث يكمن أحد نهديها .

همست : "حتى أنت بليت بفعل الزمان ؟" .

ها هي النقود تؤنس وحدتها ، تحاول بها نزع الخوف عنها : "قرش ..  
قرشان .. عشرة .. عشرون .. ثلاثون .. حصاد العمر .. أربعون ، كيف  
يريد هذا المجنون الذي يقضى ليل الشتاء بالطرقات أن أنزع من هذا  
الحصاد لأشترى مصباحاً يفك على ضوءه رموز القراطيس ؟ حقاً قد  
سعدت عندما علمت أنه يمكنه القراءة والكتابة ، لكن ما النفع الذي عاد  
علينا من هذا ؟ إنه يهرب من الحقل ليقراً ويريد أن يتفق المال ليضيء المنزل  
ليلاً ليقراً . ثم أنه سخر مني عندما طلبت منه أن يقرأ لي الطالع .  
يطمئني أن التجاعيد لن تملأ صفحة وجهي ، وأن رياح الشتاء لن تقذف  
بالسقف فوق رؤوسنا . نعم تمنيت أن ينزع عني خوف الشتاء .

ابتسمت وهى تنظر للضوء الباهت الصادر من وابور الجاز :

"إن عود ثقاب واحد كاف ليحيل الظلام المخيف إلى ضوء باهت جميل".

أكملت العد : "خمسون . ستون . سبعون . هكذا تهدأ نفسى ، أنى أخاف الشتاء وأخاف ما يُحكى عن صفاريت الليل وأساطير القرية القديمة عن هؤلاء الذين يجسبون الأماكن الخالية عندما يحل المساء ، لكن هذا الضوء كاف لبهدي روعى ، وما هى إلا دقائق واستغرق فى النوم ، ثمانون ، تسعون . مائة .. مائة و ...

قطع أفكارها صوت غليان الشاي . أسرعت بيديها تحاول حمل الإبريق وقد قذفت بالنقود لكن الظلام التام حل ، فقد تدفق الشاي من الإبريق وأطفأ الشعلة التى كانت تضيء المكان .

ارتجفت خوفاً وبات صوت الرعد أقوى فى أذنيها مما كان عليه ، وخيل إليها كما لو كان صفير الريح يُعبر عن غناء الأشباح ، حاولت رؤية أى شئ ، "لا توجد أعواد ثقاب إضافية" ، كيف حال السقف فوق رأسى ، أترأه يقترب ؟ نعم . لا ، لا ، لا ، صاحت وهى تهرع نحو الباب : لا ، لا ، أين أنت يا ولد ؟

أسرعت إلى الطريق الرئيسى حيث أعمدة الإنارة ، احتضنت ابنها وهمست : نعم سوف نشتري المصباح .

## الجميلة القادمة

وطأت قدمي أولى درجات السلم الهابط في بطن الجبل ، كلما  
أشعلت الثقاب انطفأ ، الكشاف القديم الذي وجدته ملقى بمعبد الكرنك  
يفتقد إلى البطارية التي تبث به الضوء .

امتدت يدي تعبث بمحتويات الحقيبة ، ها هي الكاميرا اجتذبت منها  
البطارية ووضعتها بالكشاف فلا حاجة بي الآن إلى التقاط الصور .

الشعاع يفضح أمام عيني حياة شخص ما ، من ، ربما آلاف آلاف  
الأعوام .

إحساس بالرهبة يملكني .. هل أتراجع ؟ ليتني أخبرت أي شخص  
عن مكاني ؟ كيف أحببت أن احتفظ بالأمر سراً ؟ إنه لا يمكن أن يظل  
سراً أنها أميرة لا بد أنها أميرة .

تحركت يداي بالكشاف تلغى الصمت المفروض على المكان ، وتنزع  
وشاح الظلام الذي غلف هذا الجمال .

: تابوت ، تابوت !!

أسرعت إليه والتساؤل تملؤه الرغبة أن يكون لأميرة ، لسيدة ، لا  
لرجل ، لا أعرف ما سر الرغبة لكنها ملكتي وأحسست أنها تنوى أن  
تملك أكثر ، نزع الغطاء .

: مازالت كما هي ، سبحان الخلاق !

امتدت يدي تتحسس الوجه النائم .

: كيف للموت أن ينزع الروح عن هذا الجسد الجميل ؟

ها هي يدي تحبب بالرقبة ، تهبط ، تكاد تتغلغل إلى حيث يرقد  
النهدان ، أشعر بالخزي من نفسي ، أشعر أن العينين المغمضتين تعاتبانني  
أو تلوماني .. أو ربما تُعنفانني .. أنهض أعتذر لسيدة المكان ، ثم أضحك  
واقترب من صاحبة الوجه الجميل ، أطبع قبلة على وجنتها :

: أتعلمين يا سيدة المكان أنك ربما كنت في حقيقة الأمر إحدى جداتي  
القديمات .. «جدة صغيرة هكذا» ها ها ها . صدى صوت قهقهتي أصابني  
بالرعب فاحتमित بالتأبوت .

نهضت أتمنى أن أعرف ماذا أنوى أن أفعل ؟ جلّلت بالمكان ، الكشاف  
يفضح ستره ، هل يمكنني ؟ كيف أجرو ؟

لا ، لا بد أن أخبر رفقاء البعثة مهما كان ، نعم إن في هذا حماية  
للجميلة .. أليس أفضل من أن أدعها للصصوص الجبل والآثار ، إن القدر  
الذي قادني إليها يمكنه أن يقود إليها غيري من اللصوص ، لا بد أن أحمي  
الجميلة ، لا بد أن أحمي الجميلة .

أسرعت التحسس الطريق نحو السلم وصدى الكلمات يرن في أذني ،  
لا بد أن أحمي الجميلة .

وصلت إلى الفتحة العلوية ، تلك التي تدليت منها لأهبط في بطن  
الجبل إلى حيث تقطن الروح ، روح ، ترى ما اسمها ؟ كيف فاتني أن أقرأ  
الاسم ؟ جذبت الجبل لألفه حول جسدي ، صوت يناديني ، ينادي ، نعم ،  
صوت رقيق منبعث من الداخل ، من باطن الجبل ينادي :  
نفر .. نفر .. جميل .. جميل .

نعم أنا نفر ، عفواً أقصد اسمي جميل ، من يناديني ؟ من يعبث  
بمشاعري ويحاول بث الرعب في أوصالي بهذه الترجمة الهيروغليفية  
لاسمي ، .. خيال .. وهم .. لا .. إنه يكرر النداء نفر .. نفر ..

صوت عال ثم يخفت ، خافت ثم يعلو .. تركت الجبل ، سقط من  
يدي الكشاف ، أصبت بالرعب فقد حل الظلام .

يد تلمسني ، تضغط على يدي ، تنهض بي ، تنفخ ، نعم أشعر  
بصوت النفخ ... إناء بللوري رائع يضئ المكان .. الضوء يجذب انتباهي  
فأرنو بنظري إلى اليد السمراء التي تحمل الإناء ، الثوب الذي كان  
بالتابوت !! أقاوم الرعب وأرفع بصري نحو .. أنت .. أنت من كانت  
بالتابوت !

ابتسامة حزينة : أنا من ذكرت أنها جدتك .

: أنت رائعة للغاية ! هل يمكن أن تكون لي جدة في مثل هذا الجمال  
والشباب ؟ !

: بالطبع أنا لست جدتك ، لأنني لم أتزوج ولم أنجب .

: كيف أهمل الرجال سيدة في مثل جمالك ؟



: دعك من هذا ، لماذا أتيت ؟ لماذا تنوى العبث بى ؟

: لا صدقيني .. أنا لم أقصد العبث .. لقد قبلت وجنتك إجلالاً  
لجمالك .. وحتى عندما كادت يدي أن تعبث بملابسك وربما أيضاً أن  
تعري صدرك .. كان هذا لأن نداء الجمال أقوى منى .. صدقيني يا  
مليكتى لم يكن إلا إجابة لنداء الجمال رغبة فى التسبيح بحمد الله  
والاحساس بمدي إعجاز الله .. ثم أنا لم أنزع عنك أقراطك أو عقداً من  
عقودك ، أو سبيكة من سبائكك .

: أرجوك أنا لا أحتاج منك الكلام الكثير .

: فإلى ماذا تحتاج المليكة ؟

: دعنى فى وادى الصمت وحدى ، دعنى بلا أحد ، لا تقلق نومى لا  
تزعج موتى ، أرجوك أتركنى أبعث .. لا تعبث .. بأثاثى .. بحبات الفول  
والقمح التى أحتفظ بها .. إن كنت حقاً تحب المليكة .. إن كنت حقاً تقدر  
لسيدة المكان سيادتها على المكان .. لقد تركت لكم الشرق .. تركت لكم  
الحياة فاتركوا لى الموت .

: ستبعثن يا مليكة .. فى التو واللحظة .

: كيف ؟ لا أفهم !

: سوف أبعث بك إلى العالم . سوف أخرجك من قمقمك بالجبل ..  
أو أحضر كل الناس إليك .

: أرجوك لا أرغب .. دعنى أستمتع بالصمت بالوادي ، لا ترعب

موتى .



: أنا لا أرغب فى إيدائك .. لقد أحببتك ، أنا أريد لك البعث ..  
دعنى أسألك أى المقابر لم تسرق ؟ أى المومياوات لم يعث بها .. أظنين  
أن كل هؤلاء الملوك الذين عث بمومياواتهم لن يعودوا !

تقاطعته باعتراض : لا بل سيعودون .. أنا لا يمكننى أن أتخيل حقول  
الباورد بدون كل هؤلاء .

: وعقيدة أوزوريس ألا تكفيك ؟ ألا تقنعك ؟ ألم تكونى خيرة طيبة  
فى حياتك .. ألا يكفى هذا لإعادة بعثك دون عناء بناء المقبرة وتحنيط  
الجسد؟

: بلى ، ولكن لا يمكننى التنازل عن جسدى ، إنه ملكى حقى لا  
يمكننى أن أهبه لك أو لسواك ليعيث به ، إنك لم تجرب الموت لكن كلانا  
جرب الحياة ، وكلاً منا يمكنه أن يحكم على مدى قيمة جسده بالنسبة له  
فى الحياة أما أنا وحدى يمكننى أن أخبرك كيف تكون قيمته حين تنزع منه  
الروح ، صدقنى إنها أكبر ، إنه كالطفل العاجز الذى لا تملك له شيئاً  
سوى أن ترفرف بروحك حوله ، لن تشعر بما أشعر به إلا عندما تجدنى  
أخرب مقابر والدك ووالدتك .. أنبش فيها .

قاطعها : هناك فرق .

: لا فرق .

: أرجوك .

: أرجوك أنتَ

: إذن لا فائدة .

: دعنى انا فى سلام .

: لك السلام يا مليكة .. لكنى لا املك الامر وحدى .

: كيف ؟

: انا مجرد أجير ، أنا لا املك الجبل ولا الاراضى ولا ماعدا هذا .. أنا فقط امتلكت الصدفه التى اودت بى إلى حيث مقبرتك الرائعة .. إن لم اخرج بك اليوم خرج بك غيرى بالغد .. واخشى ما أخشاه ألا يكون هذا القادم التالى منا نحن الذين فُتْنَا بكم وأحبينا كل ما تعلق بكم .. أخشى أن يكون لصاً يبتغى المال ، يستبيح مقبرتك وتابوتك وحليك ، يغتصب البعث الذى تحلمين به ، يهرب خارج مصر .

صاحت بفرع : خارج مصر ، بعيداً عن النيل !

: أجل .

: أرجوك احمنى .

: ولهذا اود لك البعث على يدى هاتين .

: أبعث .

: سوف يحميك رجالنا .. صديقى سيحرسون المقبرة ويستضيفون تابوتك فى قاعات فخمة بالقرب من النيل .. قاعات كل سكانها من الفراعنة القدماء وكل روادها عشاق لهم .

: إنى خائفة ، أخشى أن تهيم روحى بالبرارى تبحث عن مأوى فلا تلتقى بالجسد أو التمثال .

قاطعها : أو الخرطوش .

: كيف علمت ؟

: ألم أخبرك أنا عاشق يا سيدتى ، أنا متعبد فى محراب أرياب العلم  
والفن والحضارة .

: لقد أشعرتنى ببعض الاطمئنان .. عاهدنى .

: أعهذك .

: ألا تخون .

: لا لن أخون .

: البعث حلمى .. الخلود أملى .. لقد أفنيت كل ما لى لأعد مقبرتى .  
أرجوك لا تقبر أملى .

: مولائى لها الحياة على يدى .. سأخلدك فى كل العيون وعلى مر  
العصور .

: أخشى يا نفر .

: مم تخاف المليكة ؟

: أخاف .. لا أعرف لم .. لكنى أشعره يكبر فى أعماقى .. لم أتيت ؟  
لم أقتحمت المكان ؟

: مولائى أحبيتك .

: ما كنت تعرفنى .

: رحيقك أقوى من المعرفة .. أقوى من أن أدرك أن المقبرة لك أو  
لسواك .

: نفر

: مولاتى .. أعاهدك لك البعث على يدى .. لك البعث على يدى .

## (٢)

يتقدم نفر من قاعة واسعة بها أعداد كبيرة من التوابيت والتمائيل وغير هذا من المنقولات الأثرية ، يتفقد التوابيت باحثاً عن تابوت الأميرة يهمس منادياً :

: أميرتى .. مليكتى .

صوت مكتوم ينبعث من أحد التوابيت :

: نفر .. نفر .. هذا أنت .

: أجل مولاتى أين أنت ؟

: لم هذا الأسرى يا نفر ؟ لم نحن هنا ؟

: مولاتى .

: سمعت همسهم .. سوف نبتعد ، سوف نرحل عن البلاد سوف ..

: مولاتى ستطوفين العالم .

: هنا العالم عندى لا أرغب سواه .

: مولاتى ستتوجين فى كل العيون وعلى ..

: لا .. لا أرغب ، لم تخون ؟ لم تقتل ؟ لم يمتنع قلبك عن الإيمان

بجذك ؟ لم لا تنفذ العهد والوصية ؟

: مولاتنى ! ..

: ستظل تنادينى مولاتك .. إنك خائن يا نفر .

: لا صدقنى .. لا ..

: لا عهد لك حتى أصدقك

: سوف يزورك كل أهالى البلاد .

: فليأتوا حيث أنا .. لم ترحل بجثمان الجدة بعيداً عن مهدها ؟

: ليت الأمر بيدى يا مليكة .. لقد أحيتك .

: حبك يهتك أحلامى .. يهلك إيمانى .. أنا أود البعث .

: تبعثين ولو ذبل جسدك وتلاشى .

: لكنى أريد له البقاء .. أنا أؤمن ببقائه كما أؤمن بالبعث .. أريدهما

معاً .. لم تنهشون أجساد الأموات .. لم تروثونا ضمن التركة ؟

: أحييناكم .

: لا .. لا أريد الحب الذى يرحل بى بعيداً عن أرضى ، أرجوك لا

تدنس معتقداتى .. لن أبعث إلا من أرضى وفى أرضى .. بعيداً عن هنا

ستذبل روحى وتهيم .. إنك تحكم على بالموت الحقيقى ..

: لا .

: لا تقل لا .. نفر أنت قبيح وخائن .. أنا لم أحنط جسدى لترثه

عنى .. إن أردت سرقة أقراطى وثيابى فخذها .. أما روحى فأياك .. ابتعد

عنها .. نفر لا تملئ على اعتقاداتك .. لا ترغمنى على أن أدين بدينك

وأؤمن بفكرك بعد أن غادرت روحى دنيا الفكر والدين .. لا ينبغي  
لجسدى أن يرحل عن أرضى أبداً ولو لسويغات قليلة .. لا تخرب  
جسدى وتوهمنى أنى سأبعث .. لا لن أبعث إلا لو ظل الجسد كما هو ..  
بل حتى لو بعثت لا أريد لجسدى أن يبلى لا أريد .. بعيداً عن أرضى لن  
أحيا أبداً.

يحاول مقاطعتها : مولاتى .. إنشى

تستمر : لقد عملت ضمن من عملوا بدوله إندثرت فلم ترثوا عنا  
القوة أو الإيمان بالمعتقد .. أو الإيمان بنا .. ربما كان لك فكر تدين به  
لكننى أيضاً كان لى مثله ومازلت أنتظر أن أحاكم الآن وأنا أدين به .. لقد  
آمنت به بحب لذا فلا بد أن يكون حق .. لقد أحبيت العدالة يا نفر فوق ما  
تخيل .

يصل إلى سمعهما صوت قادم من الخارج فيصيح بها نفر : مولاتى  
هيا إلى التابوت هناك . وقبل أن ينتهى من جملة كان أحد العمال  
يتساءل متقدماً من الباب : هل تم إعداد التوابيت للرحلة ؟

ثم يدخل العامل ملتفتاً إلى الأميرة التى كانت قد استلقت بالتابوت .  
: سبحان من له الدوام ! لها كل هذا الحسن وما هى الآن إلا جسد  
محنت .

نفر وقد التفت للخلف : أهى بالتابوت ؟

العامل مقهقهاً : وأين يمكنها أن تذهب ؟

نفر محاولاً إخفاء ارتياكه : غداً تذهب إلى بلاد لم ترها من قبل -

مغمنا - ربما وهى لا تود الذهاب .

: ماذا ؟

وهو يحملق فى وجه الأميرة النائمة : هه لا شئ .

: أرى أنك شديد الإعجاب بها .

: أنها فاتنة بحق .

: إذا كنت معجب بها إلى هذا الحد فعليك أن تتملى فى وجهها قدر

استطاعتك قبل أن ترحل .

: لن يطول غيابها .

: لن تعود بنفس الحال .. وإن عادت هناك شئ غريب يحدث .. أشعر

أن هذه الجثث تفقد الحياة حال ذهابها وعودتها .. أو قل نشوة الرغبة فى

الحياة ..

: هل أخبرتك بهذا ؟

: من ؟

: الأميرة ؟

: ماذا ؟ أى الأميرة ؟

نفر متداركاً نفسه : أقصد أميرة الأحلام ، لقد أخبرتنى بهذا بينما

كنت نائماً ..

تهقه : ها ها .. لا .. لا أميرة ولا أحلام .. إنه إحساس ، ربما كان غير

حقيقى .

يتسلل نفر إلى القاعة التي تقبع في الظلام ، يضيئ نور خافت ويتقدم  
من تابوت الأميرة وينادى .

: نفرت .. نفرت .. ربما أنت غاضبة .. لقد حضرت لأحملك حيث  
الجل .. سأعد لك مقبرة خاصة .. نفرت . نفرت .

تمتد يدها تزيح الغطاء وتنهض : هل اسميتنى نفرت ؟  
: ليصبح ما بينى وبينك شبه ولو فى حروف اسمينا يا جميلة .  
تكاد تفتح فمها فيمنعها من الحديث واضعاً يده على شفيتها :  
: لا .. أرجوك .. لست مستعداً لتلقى شئ من العتاب والملام .  
: لكن .

: سأعود بك إلى الجبل .

: لكن .

: أرجوك دعيني أكفّر .. أنا لا أحتمل هذا الغضب الذى يسكن  
عينيك .

: نفر سيعيدوننى .

: سأحفر لك مقبرة أخرى .

: نفر لا يمكن .. هذا مستحيل .

: لن يرحلوا بك .



: كيف ؟

صوت جلبه بالخارج فتصيح به : عادوا .. عادوا يا نفر .

: لن يرحلوا بك صدقيني .

: كيف ؟ تابوتى خاو .. لا بد أن أعود ، ماذا لو وجدوك هنا ؟ .

ارحل .. ارحل يا نفر .

: مولاتى !

: أرجوك إنهم يقتربون .. لا بد أن أعود .

يجذبها من ذراعها : لا .. لا

: لو وجدوا التابوت خاوياً سيبحثون وسيجدوننى ويجدوك وربما ظنوا

أنك تنوى سرقتى .. اذهب .. اذهب .

يجذبها : تعالى .. تعالى أخبثك .. الباب الخلفى الذى حضرت منه لا

يزال مفتوحاً هيا ، هيا اهربى .

: نفر .

: أرجوك دعينى أكفّر لن أخرجك من الأرض التى أحسبتيها طيلة

عمرى وحتى بعد موتك .. ليس من حقى أن أكفرك بعقيدتك .

: نفر .

: لا تجادلى .. لا بد لك من الرحيل .. نعم لا بد لك أن تخلدى حيث

شئت وحيث اخترت .

تزداد الجلبة ، ويصدر عن الباب الكبير أصوات فتح مزاليجه فيجذبها

نفر ويدفع بها خلف أحد الأبواب الصغيرة الجانبية المؤدية إلى خارج القاعة.

: هيا لا وقت

ينظر خلفه فيجد تابوتها يتصدر القاعة وقد رفع عنه غطاءه : لا لو رأوا التابوت دون غطاءه سيبحثون ويشكون ويعودون بك.. أرجوك .. اسبقيني .

يدفعها للخارج ويفلق الباب ثم يسرع إلى التابوت ، فى ذلك الحين يفتح الباب الكبير ويتقدم عدد كبير من الرجال ، بينما يندفع ليتمدد بالتابوت ويجذب غطاءه عليه ويهمس .

: أعرف أن صوتى سيصل إليك .. أعذرينى لم أنقر لك مقبرتك لكنى وهبتك حررتك ، وحرية ممالكك حيث ترغين .. يمكنك بل إنى أعلم إنك قد تختارين النيل ليحتويك أو جذوع النخيل لترقدى أسفلها أو حتى مقابر الأحفاد تتسللين إليها .. اعذرينى لم أنقر لك ما يهيك الخلد ، لكنى أعلم أنك دائماً أبداً ستخلدين .

## الفهرس

إهداء . . . . .	٥
القربان . . . . .	٧
الجدار . . . . .	٢٥
لا أحد يحبك . . . . .	٣٣
تزييف . . . . .	٥٩
فوز العبيط . . . . .	٦٩
الشطرنج يفقد ملكه . . . . .	٧٩
الإبريق . . . . .	٨٣
الجميلة القادمة . . . . .	٥٩



# من قائمة الإصدارات الأدبية

## رواية .. قصة

عزت الحريري	الشاعر والحرامي	إبراهيم عبد المجيد	ليلة العشق والدم
عصام الزميري	في انتظار ما لا يتوقع	أحمد عمر شاهين	حمدان طلبقا
د. على فهمي خنيم	إينلرو	إدوار الخراط	ناريج الوفائع والحنين
تحولات الجحش الذهبي لوكيوس لوكيوس ترجمة د. على فهمي خنيم	سراديب	إدوار الخراط	رفرفة الأحلام الملحبة
عفاف السيد	الزجاج للكسور	إدوار الخراط	محفلات الأنواق الطائرة
د. غبريال وهبه	بنابيع الحزن والسره	أمانى فهمي	لا أحد يحبك
فتحي سلامة	يوميات عابر سبيل	جمال الفيطناني	دنا مندلي (من دفاتر التدوين ١)
فيصل سليم التلاوي	وتر مشدود	جمال الفيطناني	مطربة العروب
قاسم مسعد عليوة	خبرات أنثوية	حسنى ليب	دموع إبريس
قاسم مسعد عليوة	حب وظلال	خالد غازي	أحرار رجل لا يعرف البكاء
كوثر عبد الدايم	ترانزيت	خالد عمر بن ققه	الحب والتنتلر
ليلى الشريني	منظور	خالد عمر بن ققه	أهلم الفرع في الجزائر
ليلى الشريني	الرجل	خيرى عبد الجواد	يومية هروب
ليلى الشريني	رجال عرفتهم	خيرى عبد الجواد	مسالك الأحبة
ليلى الشريني	الحلم	خيرى عبد الجواد	العاشق والمعشوق
ليلى الشريني	النغم	خيرى عبد الجواد	حرب اطفالها
محمد الشرقاوي	الخرابة 2000	خيرى عبد الجواد	حرب بلاد ندم
محمد بركة	كوميديا الإنسجام	خيرى عبد الجواد	حكايات الدبب رماح
محمد صفوت	أشياء لا تموت	رأفت سليم	الطريق والعصفه
محمد عبد السلام العمري	الحاح	رأفت سليم	في لهيب الشمس
محمد عبد السلام العمري	بعد صلاة الجمعة	رجب سعد السيد	اركبوا نراحتكم
محمد قطب	الخروج إلى التبغ	كيروجنا ترجمة : رزق أحمد	أنا كنده
محمد محي الدين	رشقات من قهولتي الساخنة	سعد الدين حسن	سيرة عمرة الجسر
د. محمود دهموش	الحبيب المجنون	سعد القرش	شجرة الخلد
د. محمود دهموش	فندق بدين نجوم	سعيد بكر	شهقة
ملوح القليبي	الهروب مع الوطن	سيد الوكيل	أهلم هند
متنصر القفاش	نسبح الأسماء	شوقي عبد الحميد	الممنوع من السفر
منى برنس	ثلاث حقايب للسفر	د. عبد الرحيم صديق	الدميرة
نبيل عبد الحميد	حافله الفردوس	عبد النى فرج	جسد في ظل
هدى جاد	ديسمبر الدافئ	عبد اللطيف زيدان	الفوز للرمالك والبصر للأهلى
وحيد الطويلة	خلف النهاية بقليل	عبد خال	ليس هناك ما يبهج
يوسف فاخوري	فرد حمام	عبد خال	لا أحسد
		د. عزة عزت	صعبي صُح

## شعر ..

أول الرؤيا	إبراهيم زولي
ريداً بناجيه الأرض	إبراهيم زولي
فصائد حب من العراق	الياسي وآخرون
بدلاً من الصمت	درويش الأسبوطي
من فصول الزمن الرديء	درويش الأسبوطي
تماماً إلى جوار جلته بونسكو	رشيد النعمري
كلنها نهابة الأرض	رفعت سلام
الألوان ترتعد بشراة	شريف الشافعي
صلاة المودع	صبري السيد
سبباً لتأديبا	طارق الزباد
تلف	ظبية خميس
البحر، النجوم، العشب في كفٍ واحد	ظبية خميس
كتاب الأمكنة والتواريخ	عبد العزيز موافي
حواديت لغدي	عصام خميس
سيرة الماء	د. علاء عبد الهادي
راتب الألفة	علوان مهدي الجبلاتي
إضاءة في خيمة الليل	علي فريد
نصف حلم فقط	عماد عبد الحسن
عطر النغم الأخضر	عمر غراب
سراب القمر	فلروق خلف
إشارات ضبط المكان	فلروق خلف
أوراق مسافر	فيصل سليم التلاوي
إنهب قبل أن أبكي	د. لطيفة صالح
الغربة والعشق	مجدي رياض
صداعر همجية	محسن عامر
غربة الصبح	محمد الفارس
وتن	محمد الحسيني
ليالي العنقاء	محمد محسن
العجوز للربوع يبيع أطراف النهر	نادر ناشد
هذه الروح لي	نادر ناشد

## مسرح ..

هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صديقي الدجاني
اللعبه الأدبية - (مسرحية شعريه)	محمد الفارس
ملكة الفرود	محمود عبد الحافظ

## دراسات ..

هاجس الكتابة	د. أحمد إبراهيم الفقيه
تحديات عصر جديد	د. أحمد إبراهيم الفقيه
حصار الذاكرة	د. أحمد إبراهيم الفقيه
الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية	أحمد الأحمد
قراءة المعاني في بحر التحولات	أحمد عزت سليم
ضد هدم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
اللغة والشكل	أمجد ريان
للفنانون العرب والدرات	جورج طرابيشي
ثقافة البادية	حاتم عبد الهادي
الملل النبعي بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
أدب الشباب في ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
العنصرية والإرهاب في الأدب الصهيوني	خليل إبراهيم حسونة
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم
البعد الغائب : نظرات في الفصحى والرواية	سمير عبد الفتاح
رواد الأدب العربي في السعودية	شعيب عبد الفتاح
الكتابة للشروع	شوقي عبد الحميد
رحلة الكلمات	د. علي فهمي خثيم
بحثاً عن فرعون العريس	د. علي فهمي خثيم
أعلام من الأدب العالمي	علي عبد الفتاح
هيمنجواي حياته وأعماله الأدبية	د. غريال وبة
زمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة	مجدي إبراهيم
في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
الجات والتعبية الثقافية	د. مصطفى عبد الغني
أدب الطفل العربي بين الواقع والمستقبل	مملوح القليبري
الرواية العربية : رسوم وقراءات	نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .  
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة  
الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبنها المركز







لأنهما أحب الناس .

طال بالشرع السير عبر البحار ، تأوهات  
الصغير لا تتوقف ، وعينا الأب ترقب  
التغيرات الطارئة عليه بحذر ، وخوف وكثير  
من الحب .

حين ارتطم القارب بحجر صخري يعلن قرب  
الوصول لأرض ما .

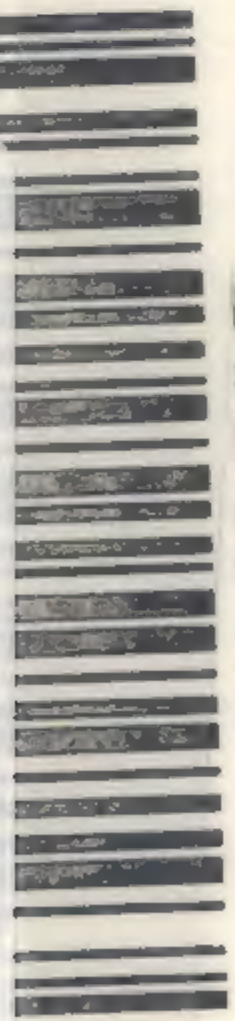
سقط الولد في حجر الأب ، والتقت أنفاسهما  
لأول مرة منذ أعلننا الرحيل .

واجه الخوف للحظة ، إن السنوات التي عبر  
فيها كل هذه البحار بحثاً عن أرض تحتضنهما  
دون خوف علمته ألا يهرب شيئاً ، ألا يخاف  
أى شئ إلا أنفاس الصبي .

إنه يهرب من عالمه إلى عالم مجهول بأنفاس  
ولده ، لا هو القادر على التخلص منها ، ولا  
هو الدارى بكيفية التعامل معها .

36  
5

drina



0449585

